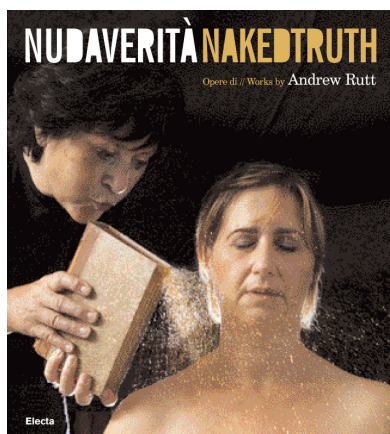




Nuda Verità

Opere di Andrew Rutt

AUTORI: AA.VV.
EDITORE: Electa
PAGINE: 60
ILLUSTRAZIONI: 31
PREZZO: 30 euro
IN LIBRERIA: gennaio 2011

Electa pubblica *Nuda verità*, un volume che racconta l'omonimo progetto **dell'artista londinese Andrew Rutt**, in collaborazione con il fotografo Steve Bisgrove e raccoglie **13 scatti fotografici che ritraggono, nella "nuda verità" della loro realtà lavorativa, alcuni componenti dello staff della Biblioteca Angelica di Roma**. La scelta dell'artista di coinvolgere nel progetto i dipendenti della biblioteca è volta a sottolineare come essi ne siano l'anima vivente, ma anche il volto nascosto. I partecipanti, non essendo modelli professionisti, consentono all'obiettivo di catturare in modo più immediato l'essenza di ciascuno, svelando aspetti celati e censurati nella quotidianità. Andrew Rutt a proposito di questo lavoro ha dichiarato: "Ciò che mi premeva che emergesse da queste opere era il concetto di una nudità che, colta nel suo rapporto con il libro, fosse capace di rimandare a una dimensione "altra": in questo caso l'interiorità della singola persona protagonista della foto". **L'artista con una diversa declinazione del progetto parteciperà alla Biennale di Venezia del 2011.**

Nell'ottobre del 2010, nell'ambito dell'iniziativa romana "Domenica di carta", le fotografie sono state esposte in una mostra allestita nel **Salone Vanvitelliano della Biblioteca Angelica, primo tentativo di portare l'arte contemporanea in questo luogo** da sempre unicamente reputato, al pari di altre biblioteche storiche, tempio sacro e inviolabile della conoscenza. Il patrimonio dell'Angelica, tra le prime biblioteche pubbliche in Europa, consta infatti di circa **200.000 volumi**, la metà dei quali editi tra il XV e il XVIII secolo, tra cui sono conservati libri di particolare pregio come manoscritti latini, greci e orientali, un codice della *Divina Commedia* finemente miniato del secolo XIV e il primo libro stampato in Italia, il *De oratore* di Cicerone. L'edificio è stato set cinematografico di film "cult", come *il Giardino dei Finzi Contini* di Vittorio De Sica, fino al più recente *Angeli e demoni* di Ron Howard. La sezione della biblioteca dedicata alla collezione dei libri religiosi proibiti dalla censura ecclesiastica ha attirato l'attenzione di registi noir e horror tra cui Dario Argento, per molto tempo assiduo frequentatore dell'Angelica, dai cui libri ha tratto ispirazione per la sceneggiatura di alcuni suoi film.

Il successo che ha incontrato la coraggiosa e insolita iniziativa “Nuda Verità” ha permesso di **presentare la biblioteca in maniera nuova e accattivante**, non più solo come un contenitore di libri antichi e preziosi, ma come **un luogo aperto ad ogni forma di scambio e interazione umana e culturale**. Andrew Rutt ha contribuito ad inaugurare questo processo di crescita e diffusione della cultura, oggi documentato in un volume corredato dalle presentazioni di Mario Resca, Direttore Generale per la Valorizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Maurizio Fallace, Direttore Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Fiammetta Terlizzi, Direttore della Biblioteca Angelica. Nel catalogo sono raccolti gli scatti e uno scritto dell'artista londinese che descrive il significato del suo lavoro, oltre ai testi di Isabella de Stefano e degli avvocati Gianluca Brancadoro e Carlo Mirabile, che hanno sostenuto con entusiasmo l'iniziativa. I testi illustrano le ragioni della mostra e la storia del contesto d'eccezione che l'ha ospitata.

Sommario / Contents

Testi introduttivi

Gianluca Brancadoro e Carlo Mirabile, Mario Resca, Maurizio Fallace, Fiammetta Terlizzi

“Nuda verità”: uno sguardo contemplativo sul reale / “Naked Truth”: Authenticating the Real

Andrew Rutt

La Biblioteca Angelica nella “Nuda verità” di Andrew Rutt / The Biblioteca Angelica in the “Naked Truth” of Andrew Rutt

Isabella de Stefano

Conservare e valorizzare / Preservation and Promotion

Carlo Mirabile

La Biblioteca Angelica: storia della prima biblioteca pubblica in Europa / The Biblioteca Angelica: History of the First Public Library in Europe

Isabella de Stefano

Catalogo / Catalogue

Commenti dei visitatori / Visitors' Observations

Biografie

Gianluca Brancadoro è avvocato e professore di diritto dei mercati finanziari nell'Università “La Sapienza” di Roma. E' consulente di gruppi imprenditoriali di livello nazionale, con riguardo al diritto societario, al mercato finanziario e al diritto fallimentare.

Svolge attività di contenzioso, in particolare avanti la Suprema Corte di Cassazione e in sede arbitrale.

Isabella de Stefano si è laureata in Lettere Moderne con indirizzo storico artistico (Università degli Studi di Roma Tre) e si è specializzata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (Università degli Studi di Roma La Sapienza). Ha conseguito il titolo di master in “Management pubblico e comunicazione di pubblica utilità” (Roma, Università degli Studi LUMSA). Cura la comunicazione e la promozione culturale della Biblioteca Angelica di Roma, alle dipendenze del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. E' autrice di saggi e articoli

di storia dell'arte moderna e contemporanea e cura progetti e mostre di artisti contemporanei. Dal 2010 collabora con il periodico di cultura e comunicazione visiva *D'ARS*.

Carlo Mirabile svolge la sua attività di avvocato, dal 1981, soprattutto nelle aree di intersezione fra il diritto commerciale-societario ed il diritto amministrativo, occupandosi – per i profili giudiziali e stragiudiziali – di società pubbliche che agiscono in regime di diritto privato e di società private che svolgono attività con connotazioni pubblicistiche (concessionarie, società di public utilities). E' specializzato nel settore dell'informatica e degli appalti pubblici di opere, forniture e servizi.

Ha ricoperto l'incarico di: Vice Presidente di Lottomatica Sistemi S.p.A. Roma; Amministratore di Postelprint Spa (Joint-Venture fra Postel S.p.A. e Ilte S.p.A.); Consigliere giuridico del Dott. Corrado Passera, all'epoca Amministratore Delegato di Poste Italiane S.p.A.; Coordinatore della Consulta Giuridica delle Poste Italiane S.p.A. È avvocato cassazionista. È autore di monografie e relazioni in convegni pubblici e privati.

Andrew Rutt, e' nato a Londra (1965) dove si è laureato in Fine Art presso il Central St. Martins e Goldsmiths College. Dal 2000 lavora dividendosi tra Roma e Londra. Le sue opere comprendono video, foto e installazioni. Tra le mostre più note ricordiamo *Exotic Dancers* (1999, solo show) *Underwood Audio II* (2002, group show, Underwood/Saatchi Gallery, Londra), *Everything Must Go* (2006, group show, VTO Gallery, Londra), *A Book in the Back of Your Head* (2007, solo show Galleria Navona 42, Roma), diverse partecipazioni a group-show presso la galleria Sala 1 di Roma.