



JOHN LASSETER

Chief Creative Officer, Walt Disney e Pixar Animation Studios

Principal Creative Advisor, Walt Disney Imagineering

John Lasseter è regista vincitore di due premi Oscar® e supervisore creativo di tutti i film e progetti congiunti della Walt Disney e della Pixar Animation Studios. Lasseter ha esordito come regista di lungometraggi nel 1995 con "Toy Story", primo film di animazione interamente realizzato al computer; da allora, il regista ha diretto "A Bug's life - megaminimondo", "Toy Story 2" e "Cars". Quest'anno è tornato alla regia per dirigere "Cars 2".

Come produttore esecutivo ha partecipato alla realizzazione di "Monsters & Co.", "Alla ricerca di Nemo", "Gli Incredibili", "Ratatouille", "WALL•E", "Bolt" e il recente successo - acclamato dalla critica - "Up", primo film animato ad aprire il Festival del Cinema di Cannes e vincitore di due Oscar® per miglior lungometraggio animato e miglior colonna sonora originale.

Lasseter è anche stato produttore esecutivo di "La principessa e il ranocchio" e "Rapunzel - l'intreccio della torre", due film Disney nominati all'Oscar®, nonché di "Toy Story 3", ultimo film della Pixar a vincere l'Oscar® come miglior lungometraggio animato e per la miglior canzone originale; il film si basa su una sceneggiatura scritta da Lasseter, Andrew Stanton e Lee Unkrich.

Lasseter ha scritto, diretto e animato i primi cortometraggi della Pixar, tra cui "Luxo Jr.", "Il sogno di Red", "Tin Toy" e "Knick Knack."

"Luxo Jr." è stato il primo film con animazione computerizzata in 3D ad essere nominato all'Oscar® nel 1986 come migliore cortometraggio animato; "Tin Toy" è stato il primo film con animazione computerizzata in 3D a vincere l'Oscar® nel 1988 come migliore cortometraggio animato. Lasseter è stato il produttore esecutivo di tutti i corti successivamente realizzati dallo studio, tra i quali si ricordano "L'agnello rimbalzello", "One Man Band," "Stu - anche un alieno può sbagliare," "Presto," "Parzialmente nuvoloso", "Quando il giorno incontra la notte" "Il gioco di Geri" (1997) e "Pennuti spennati" (2000), entrambi vincitori dell'Oscar®.

Sotto la supervisione di Lasseter, i lungometraggi e cortometraggi della Pixar hanno ricevuto numerosi riconoscimenti da parte della critica e premi dagli addetti del settore. Lo stesso Lasseter nel 1995 ha ricevuto un Oscar® per meriti speciali in virtù delle sue doti di carisma e leadership messe in campo durante la guida del gruppo di "Toy Story".

Lasseter e gli altri sceneggiatori di "Toy Story" hanno anche avuto una nomination all'Oscar® per la migliore sceneggiatura originale, nella prima occasione in cui tale riconoscimento veniva assegnato a un film di animazione.

Nel 2009 Lasseter ha vinto il Leone d'oro alla carriera al LXI Festival Internazionale del Cinema di Venezia. Nel 2010 è stato il primo produttore di film di animazione a ricevere il premio "David O. Selznick in Motion Pictures" assegnato dalla Producers Guild of America.

Gli altri riconoscimenti ufficiali di Lasseter includono il premio "Outstanding Contribution to Cinematic Imagery" nel 2004 assegnato dalla Art Directors Guild, una *laurea ad honorem* dall'American Film Institute e, nel 2008, il premio "Winsor McCay" assegnato dalla ASIFA-Hollywood per la carriera e il contributo all'arte dell'animazione.



Prima della fondazione della Pixar nel 1986, Lasseter lavorava nella divisione informatica della Lucasfilm Ltd., in cui ha disegnato e animato “The Adventures of Andre and Wally B,” il primo esempio di animazione tridimensionale al computer di un personaggio, e “Stained Glass Knight”, il “cavaliere di vetro” creato con la computer grafica per il film di Steven Spielberg “Piramide di paura”, del 1985.

Lasseter è stato allievo della classe che ha inaugurato il “Character Animation Program” presso il California Institute of the Arts conseguendo la laurea in cinema nel 1979.

Lasseter è l'unico ad aver vinto per ben due volte lo “Student Academy Award for Animation”, grazie ai film realizzati come studente del CalArts dal titolo “Lady and the Lamp” (1979) e “Nitemare” (1980). Il suo primo premio, in realtà, gli era stato consegnato a soli cinque anni, quando vinse quindici dollari al Model Grocery Market di Whittier, California, per un disegno a pastello del cavaliere senza testa.