

La storica Libreria Bocca in Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Dagli atti del processo tenuto a Torino nel 1754 contro Carlo Francesco Giardone, bravo compositore che aveva diretto, agli inizi del 1750, la stamperia Bocca, si attesta che la storica azienda era attiva antecedentemente al 1775, come conferma il *Dizionario dei tipografi 1745-1821* di G. Vernazza, Stamperia Reale, Torino 1859.



EKECHEIRIA

PERIODICO DI INFORMAZIONE DELL'ASSOCIAZIONE

ASSOCIAZIONE CULTURALE
LIBRERIA STORICA DEL
7 ANTIGHIARRE D'ESSELE
CONTIATA A MILANO NEL 1994

ἐκεχειρία

Anno IX
Numero II
Aprile 2016

Ekecheiria organo d'informazione dell'Associazione Culturale Libreria Storiche e Antiquarie d'Italia e all'estero gratuita - Registrazione Tribunale di Milano n. 5078 del 31/3/2004 Direttore: Giorgio Bagnobianchi - Progetto grafico: Flavio Bianchi - Sede: Galleria Vittorio Emanuele II, 12 - 20121 Milano e-mail: libreriabocca@libreriabocca.com - CALE centro acquisti libreria storica - cell. 339 6059871

Emilio Isgrò intervistato da Giorgio Bagnobianchi

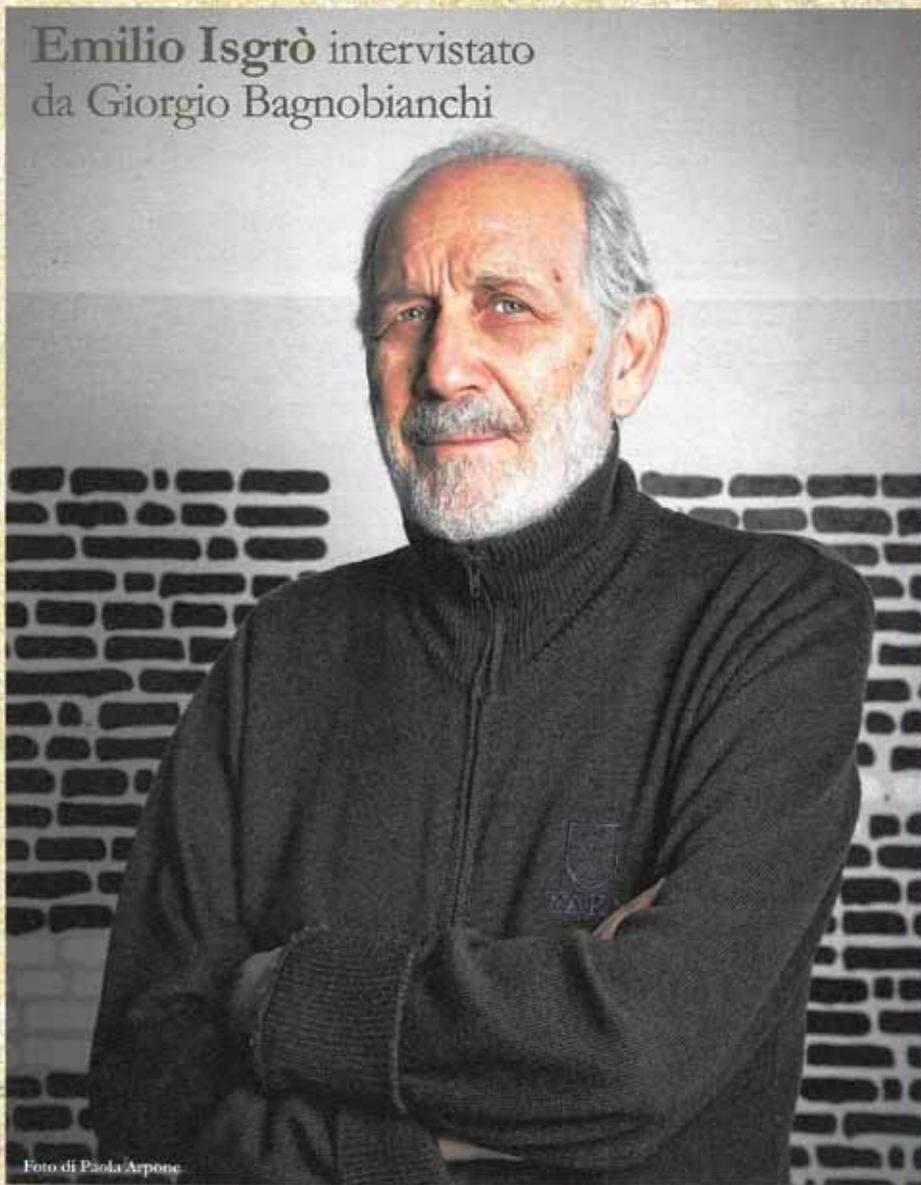


Foto di Paola Arpone

PREFAZIONE

Agenda degli artisti, seconda puntata. Di iniziative culturali a puntate, a promozione degli artisti, prodotte dalla Libreria Bocca, non è la prima. Ricordo *Arte incontro in libreria*, 65 puntate, *Il Classico dei tre caratteri*, 90 puntate, *Indagini neocostruttiviste*, 5 puntate, *Arte in Salotto*, 4 puntate, *Al caro Giorgio Gaber*, 3 puntate, *Le Segrete di Bocca*, 10 puntate, *Artisti in cielo e in terra*, 5 puntate e oltre 200 personali di artisti con catalogo Bocca. Non male a ripensarci. Anche l'edizione dell'agenda dell'anno passato è stato un successo, benché nata male. Sono state condivise differenti esperienze artistiche, distribuite centinaia di copie, vendute non poche opere d'arte, gli artisti si sono trasformati in alfieri di un progetto culturale originale, dal contenuto prettamente informativo e soprattutto economico. In rete vedere numerose immagini tratte dall'agenda 2017 ed un caro amico artista materano Franco Di Pede ha fatto pubblicare sulla stampa locale il testo che di seguito riporto: Giacomo Lodetti annuncia la pubblicazione dell'Agenda degli Artisti 2017. "Per la prima volta – dichiara Lodetti – ho abbinato ai giorni del futuro anno l'opera di un artista con un breve testo di poesia, un aforisma o un pensiero dell'artista stesso, in modo che Arte e Poesia possano accompagnare ogni giorno del prossimo anno". Partecipano a questa pubblicazione 140 artisti. Giacomo Lodetti ha riprodotto le loro opere a colori abbinando 140 testi tutti da scoprire. Naturalmente non sono mancati difetti, inevitabili, immagini tagliate, errori, accostamenti criticati. Anche per questo non potevo che cercare di fare meglio nella nuova edizione, e ho puntato sulla pubblicazione di un maggior numero di opere e su una maggiore loro visibilità. Ho pensato anche ad aumentare la diffusione invitando artisti che operano e vivono all'estero. Ho inserito accanto alle opere di giovani emergenti artisti, opere di grandi maestri, provenienti da collezioni private. Se anche quest'anno funziona, nonostante un anno nero, di crisi economica, rischio di guerra nucleare, terremoti e alluvioni devastanti, migrazioni bibliche che destabilizzano società, l'appuntamento è fissato al 2019.

Giacomo Lodetti



PIETRO MADASCHI, **Il Duomo di Milano: una prospettiva speciale***

*Ricavata da Immagine a 360° realizzata in collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo.

Le Immagini a 360° sono ideali per dare impatto e visibilità sul web. Essere trasportati all'interno del luogo. Immergersi nella scena fotografata. Guardarsi attorno e zoomare sui dettagli dell'ambiente ... essere presenti sul posto, in quel momento.



Facebook "360 VISIO" - www.360visio.com

360 VISIO realizza Immagini a 360° e Tour Virtuali di alta qualità.

GENNAIO

"La morte è un'usanza che tutti, prima o poi, dobbiamo rispettare."
Jorge Louis Borges

4

Giovedì

5

Venerdì

6

Sabato

7

Domenica



CARLA CROSIO, *Il libro dei morti*, 2016, ferro/alluminio/pietra
cm 100 x 100 circa, installazione di 5 elementi € 3000

CONTATTO: cell. 3930101909 - info@carlacrosio.it

GENNAIO

8

Lunedì

9

Martedì

10

Mercoledì

"L'arte rende sacra la vita. Contro la rassegnazione di chi si appiattisce sul presente, elaboro progettualità e utopia, immaginando costruzioni e ambienti naturali in grado di ristabilire una nuova armonia con la natura."
Lucio Afeltra

Lined writing area for the dates 8, 9, and 10.



LUCIO AFELTRA, *Senza titolo*, 2016, tecnica mista su stampa e resina epossidica, cm 75 x 90 € 3000

CONTATTO: tel. 089614482 - cell. 3357824106, - alfabeti_m@libero.it

GENNAIO

"L'arte non riproduce ciò che è visibile,
ma rende visibile ciò che non sempre lo è."
Paul Klee

11

Giovedì

12

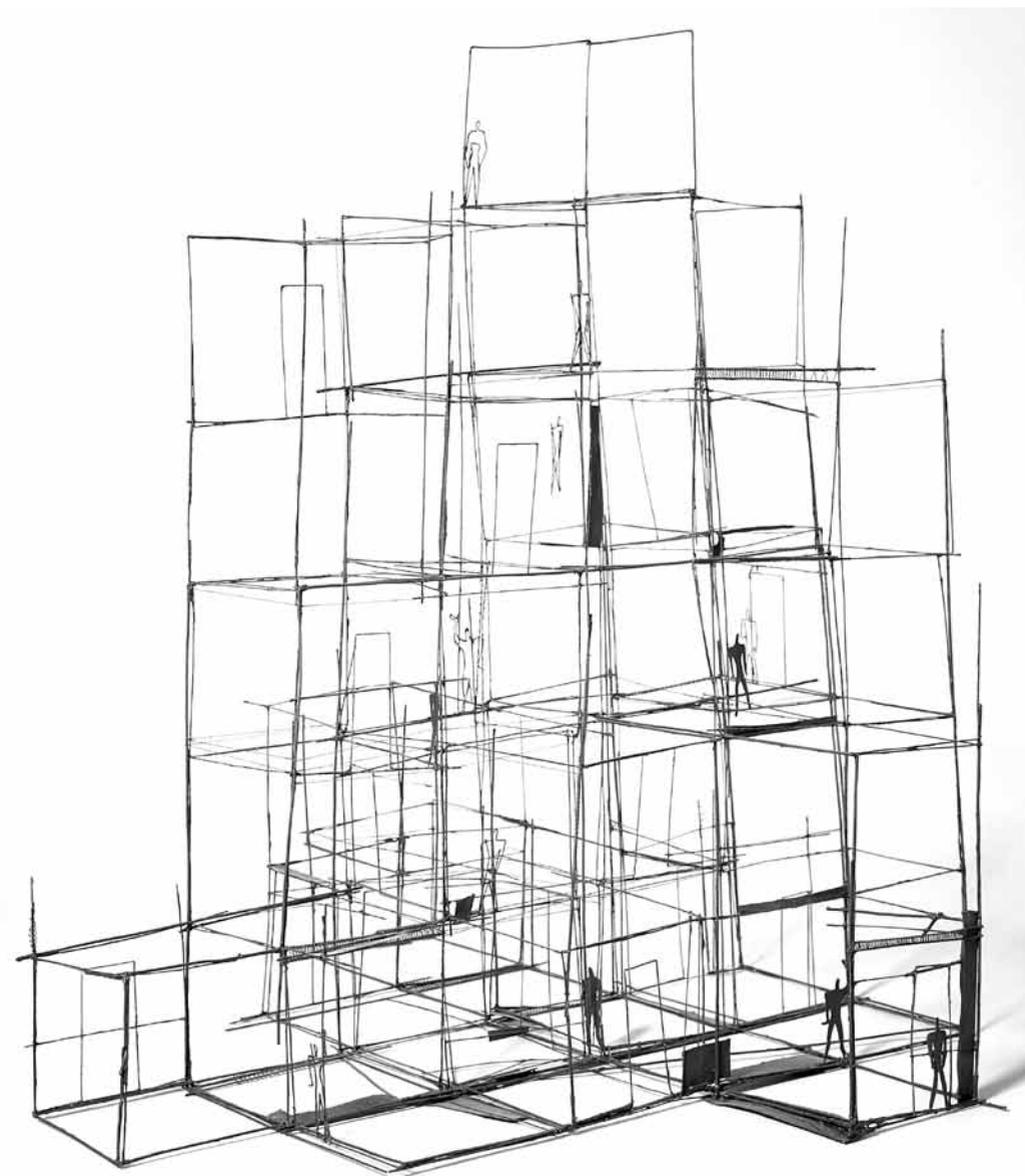
Venerdì

13

Sabato

14

Domenica



ISABELLA ANGELANTONI GEIGER, *Dancing flower*, 2015, ferro, filo di cotone, carta, acrilico, cm 60 x 67 x 76 € 2400

CONTATTO: cell. 338 1973491 - isabellaangelantonigeiger@gmail.com

GENNAIO

"Sogno di dipingere
e poi dipingo il mio sogno."
Vincent Van Gogh

15

Lunedì

16

Martedì

17

Mercoledì



VITTORIA ARENA, *Senza titolo*, 2017, tecnica mista su tela
cm 100 x 100

€ 2000

CONTATTO: cell. 3395212602 - avitry62@yahoo.it

GENNAIO

18

Giovedì

19

Venerdì

20

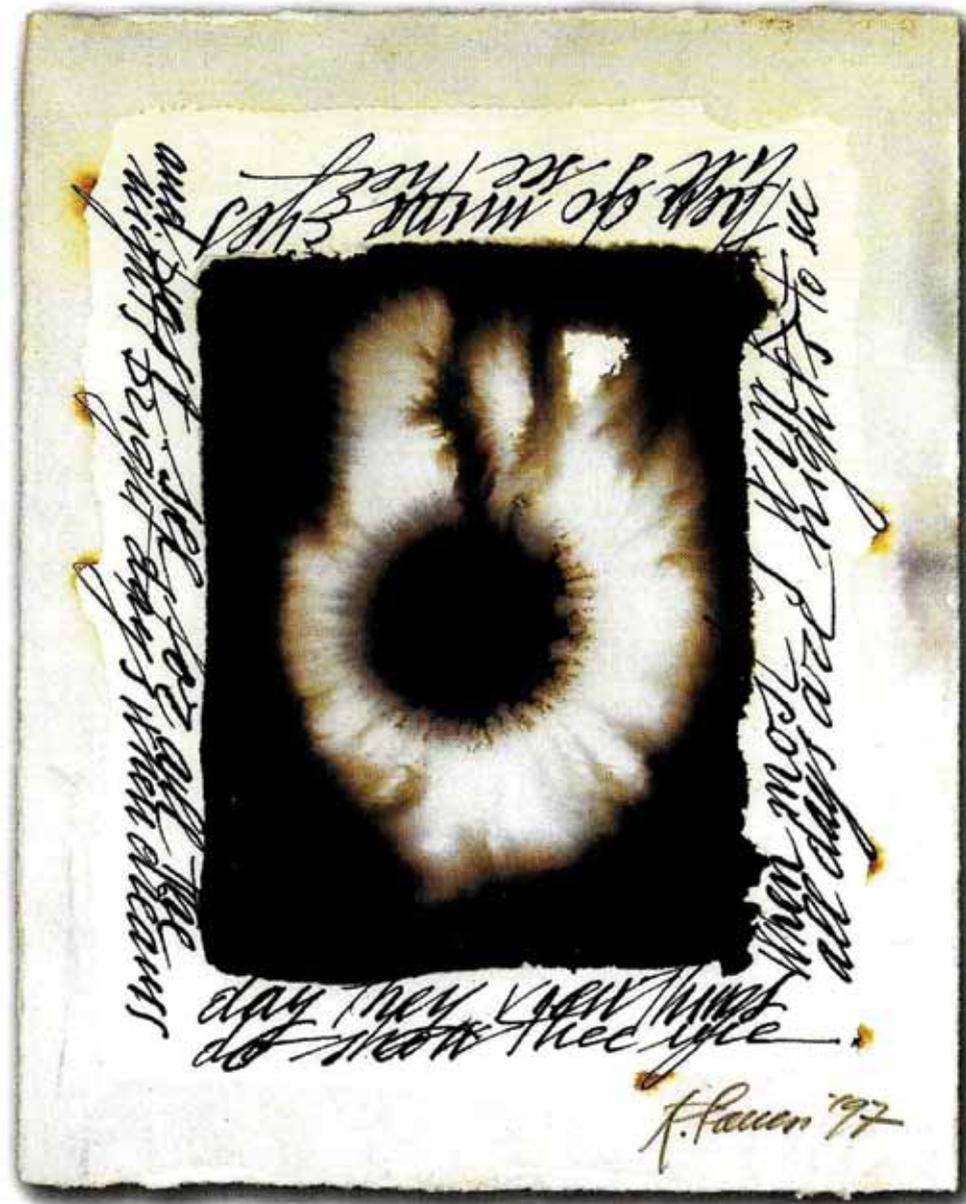
Sabato

21

Domenica

"L'occhio, forse, del sonetto 43,
il dipinto che più di ogni altro rappresenta
il passaggio dalla scrittura alla pittura."

Emilio Tadini



ROBERTO SANESI, *L'occhio, forse, del sonetto 43*, 1997
tecnica mista, tempera, inchiostro su carta, cm 24 x 19
collezione privata

p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

GENNAIO

"Fare arte astratta richiede l'uso di magici occhiali che consentano di penetrare nell'intimo della natura e dell'umana narrazione."
Giorgio Bagnobianchi

25

Giovedì

26

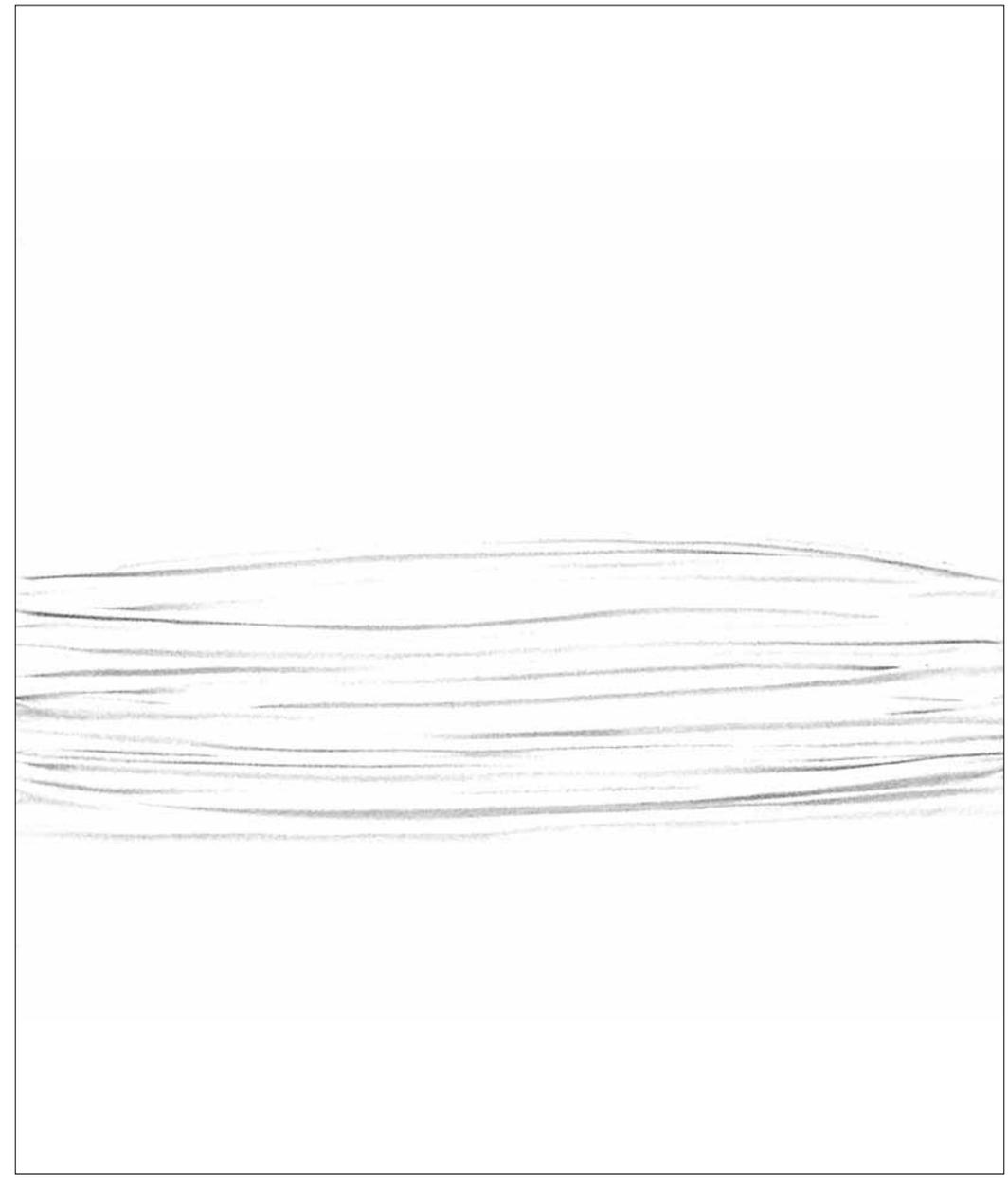
Venerdì

27

Sabato

28

Domenica



GIORGIO BAGNOBIANCHI, *Bianco*, 2017, tecnica mista su tela
cm 100 x 70 € 1000

CONTATTO: cell. 3472313746 - gbagnobianchi@gmail.com

FEBBRAIO

*"Pazienta per un poco,
i calunniatori non vivono a lungo.
La verità è figlia del tempo, presto
la vedrai apparire per vendicare i tuoi torti."*
Immanuel Kant

1

Giovedì

2

Venerdì

3

Sabato

4

Domenica



PAOLO BARATELLA, *La guerra, il figlio della lupa*, 2016, olio su tela
cm 200 x 300 € 20.000

CONTATTO: cell. 3382205224 - pbaratella@tiscali.it

FEBBRAIO

"Mia luce è l'arte.
Fra colori e colori che respiro,
mi prendono per mano per condurmi,
varie armonie."
Marco Cinquini

5

Lunedì

Compleanno di Marco Cinquini

6

Martedì

7

Mercoledì



MARCO CINQUINI, *Angolo di studio con finestra*, 2016, olio su tela
cm 30 x 40 p. a r.

CONTATTO: cell. 3474755261 - marcocinquini.64@gmail.com

FEBBRAIO

8

Giovedì

*"Non smettere mai di sorridere,
nemmeno quando sei triste,
perché non sai mai chi potrebbe
innamorarsi del tuo sorriso"*
Gabriel García Márquez

9

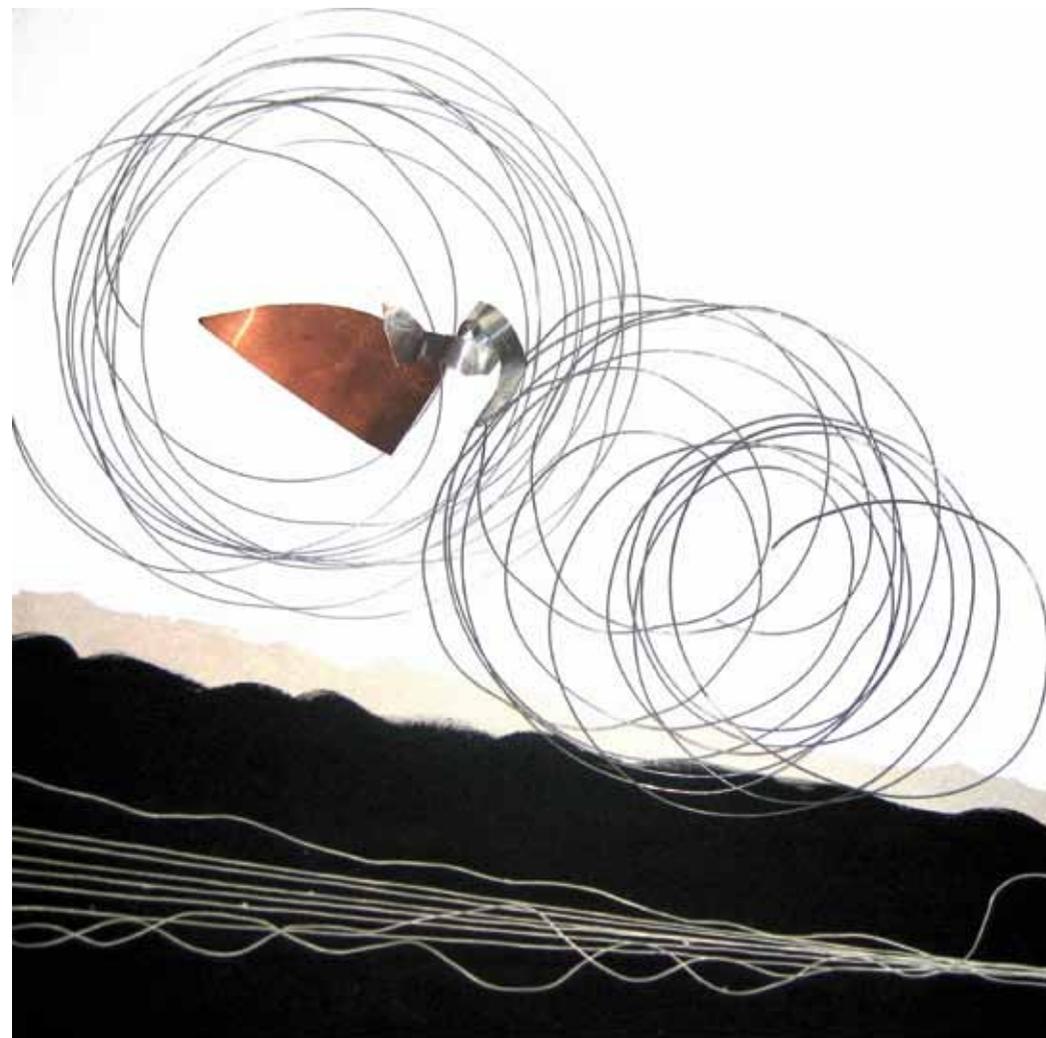
Venerdì

10

Sabato

11

Domenica



CLARA BARTOLINI, *Volata*, 2015, tecnica mista, metalli, fili di cotone
acrilici su tela, cm 70 x 70 p. a r.

CONTATTO: cell. 3489693171 - cb.clarabart@gmail.com

FEBBRAIO

12

Lunedì

*"Ritengo che nel nostro secolo
non sia possibile parlare di maestri.
Neppure di linee di tendenza.
Quello che salvo del nostro periodo
è la 'disponibilità a fare arte'.
Giuseppe Becca*

13

Martedì

14

Mercoledì



GIUSEPPE BECCA, p. 696, 1998-99, tecnica mista su tela
cm 210 x 110, collezione privata € 25.000

CONTATTO: cell. 3396859871, 3398983002 - giac.lodetti@gmail.com

FEBBRAIO

19

Lunedì

“Perché invece di cercare di rendere esattamente ciò ho davanti agli occhi, mi servo del colore in modo più arbitrario per esprimermi con intensità. Comunque lasciamo stare la teoria, voglio darti un esempio di ciò che intendo dire.”
Vincent Van Gogh

20

Martedì

21

Mercoledì



ILARIO BELOMETTI, *Deep impact*, 2017, tecnica mista e smalti su tela
cm 70 x 90 p. a r.

CONTATTO: cell. 3384221350 - ilariobelometti@gmail.com

FEBBRAIO

22

Giovedì

"Col suo lessico espressivo l'artista riesce a trovare tecniche e simbologie tali da racchiudere, come in un discorso, frasi e idee contenute in una logica comunicativa metastorica, al di là del tempo presente e paradossalmente sempre contemporanee."

Antonio Falbo

Compleanno di Rosa Spina

23

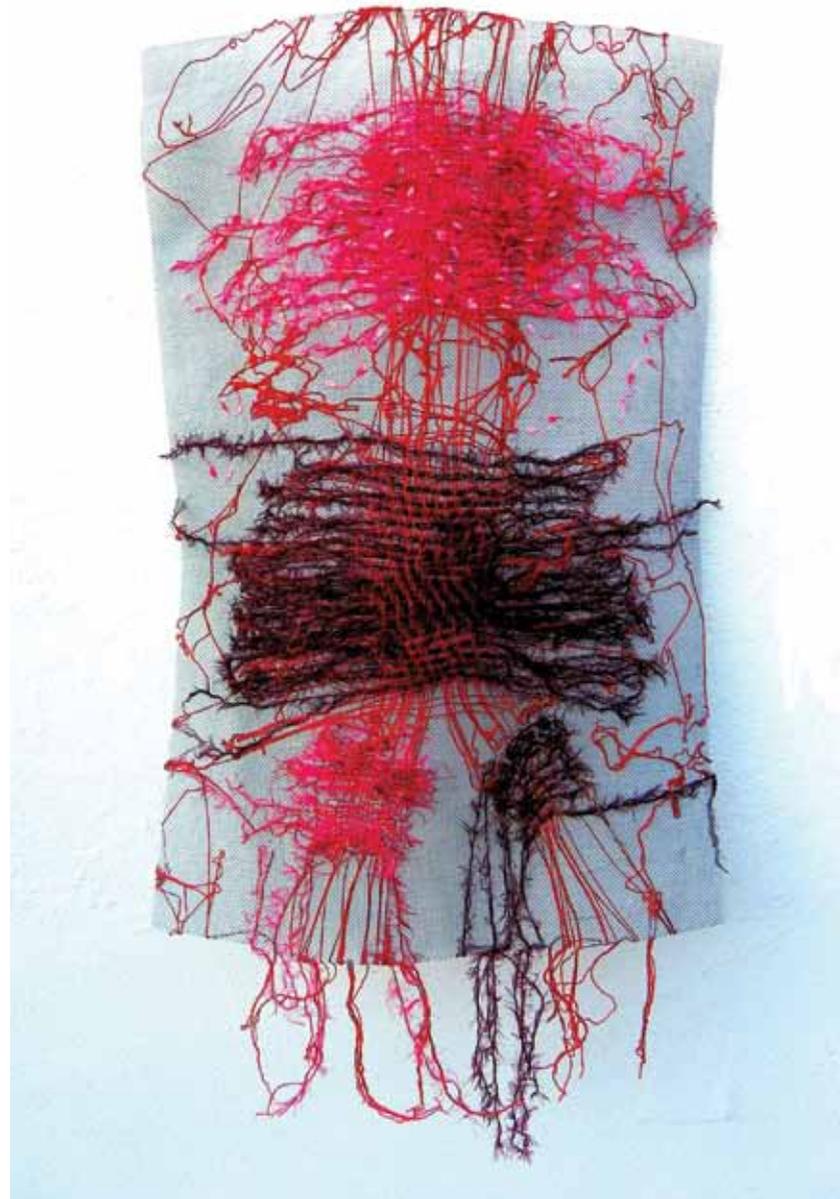
Venerdì

24

Sabato

25

Domenica



ROSA SPINA, *Dèfilage*, 2017, tecnica mista su rete metallica cm 100 x 62

€ 4500

CONTATTO: cell. 3358182991 - iartespina@libero.it

FEBBRAIO

"Il problema dello spazio è occasione di associazioni con Sironi, l'artista amato da Scanavino, con cui condivide le atmosfere ossessive."
Giovanni Maria Accame

26

Lunedì

27

Martedì

28

Mercoledì



EMILIO SCANAVINO, *Senza titolo*, 1965, tempera su carta, cm 72 x 51
firmato in basso a destra, collezione privata p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

MARZO

“Ci sono pittori che dipingono il sole
come una macchia gialla,
ma ce ne sono altri che,
grazie alla loro arte e intelligenza,
trasformano una macchia gialla nel sole.”
Pablo Picasso

1

Giovedì

2

Venerdì

3

Sabato

4

Domenica



SARA BENECINO, *Riflessi*, 2016, acrilici su Fabriano Artistico, 300 gr
liscia satinata, cm 30 x 30 € 1000

CONTATTO: cell. 3384140258 - illustratrice@benecino.com

MARZO

5

Lunedì

"La mia pittura racconta la misura in cui la materia, le forme ed i gesti la rendono consistente e fluttuante in un ritmo stilistico, astratto e dinamico, ricco di impreviste interpretazioni."

Raffaella Losapio

Compleanno di Demetrio Scopelliti

Compleanno di Raffaella Losapio

7

Mercoledì



RAFFAELLA LOSAPIO, *Trittico di Particelle in rosso, verde e blu*, 2017
tecnica mista su tela, acrilici, smalti, legni dipinti
cm 300 x 70

p. a r.

CONTATTO: cell. 3491597571 - r.losapio@fastwebnet.it

MARZO

12

Lunedì

13

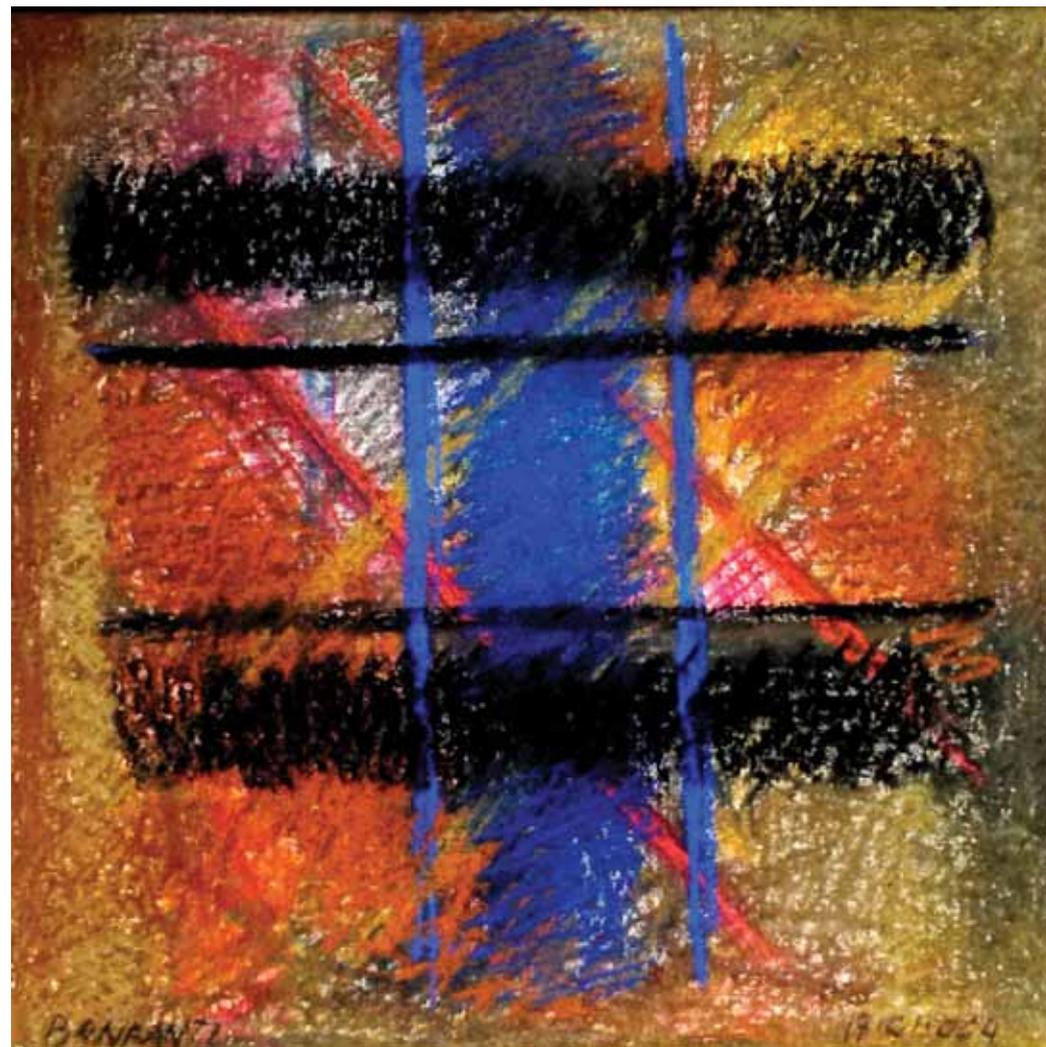
Martedì

14

Mercoledì

"Isolando un particolare dell'ordito lineare comincia a studiare la compenetrazione tra 'l'interno' e 'l'esterno', 'il vuoto' e 'il pieno', fino ad arrivare a soluzioni pittoriche materiche che lo allontanano dall'astrazione geometrica."

G. Lodetti



EMILIANO BONFANTI, *Senza titolo*, 2004, tecnica mista, olio e pastelli su tavola, cm 30 x 30, collezione privata € 2500

CONTATTO: cell. 3336730535 - emilianobonfanti@tiscali.it

MARZO

15

Giovedì

"Un Fiume dagli occhi color del mare con lo sguardo limpido del cielo di settembre, mentre gli occhi suoi, color delle castagne, fiammeggiano d'amore nell'essenza di Straniera."
Barbara Cappello

16

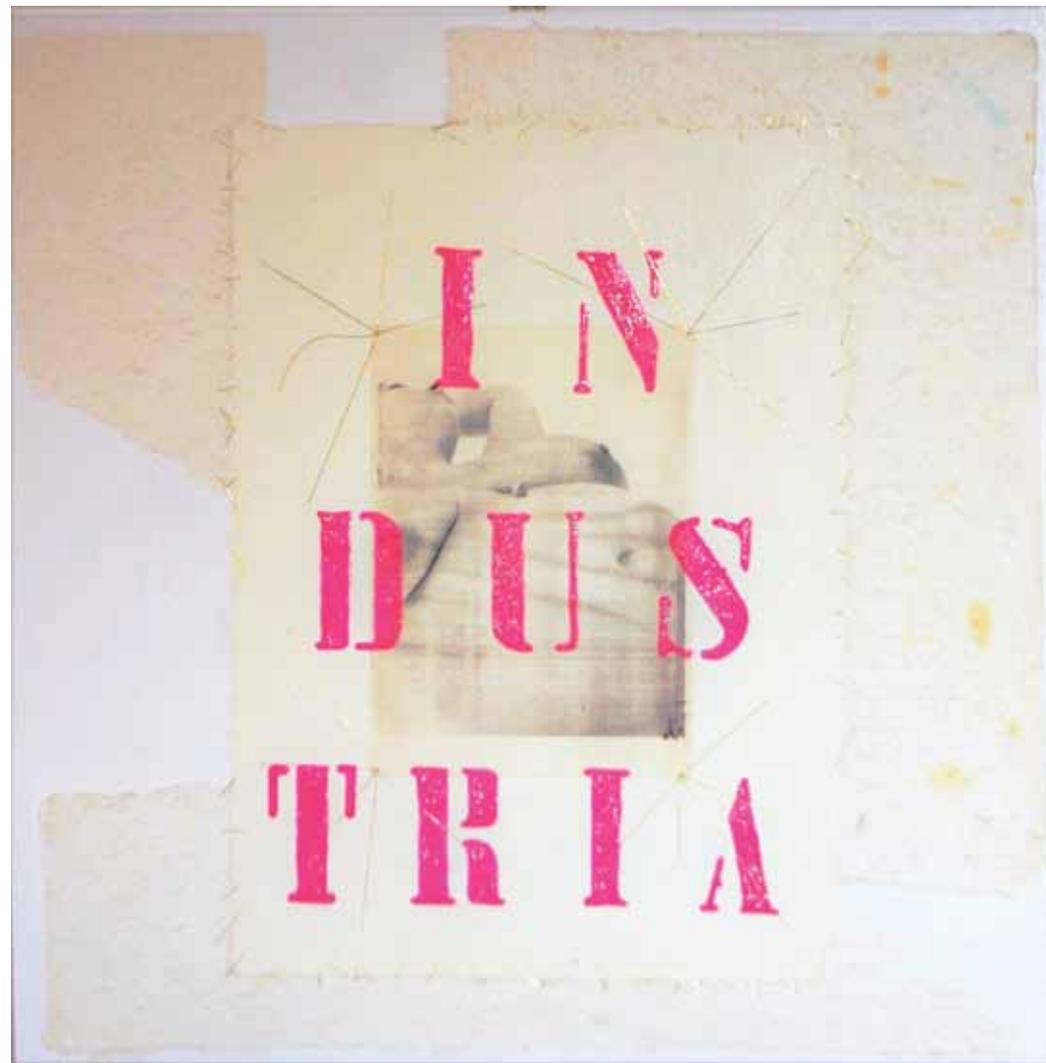
Venerdì

17

Sabato

18

Domenica



BARBARA CAPPELLO, *Dadamama*, 2016, tecnica mista su tela
cm 70 x 70 p. a r.

CONTATTO: cell. 3387190866 - barbara.oltremare@gmail.com

MARZO

19

Lunedì

20

Martedì

21

Mercoledì

"Una delle caratteristiche dell'arte contemporanea è d'instaurare una relazione tra l'opera e l'osservatore stesso. La scommessa è quella di avvicinare il più possibile i giovani al nostro mondo, il fare arte diverrà forse così per molti e sicuramente più coinvolgente."
Lamberto Caravita



LAMBERTO CARAVITA, *La danza delle 12 rane d'oro*, 2011
acrilico e pirografia su tavola, cm 100 x 100

€ 1000

CONTATTO: cell. 3402631344 - lanbicaravita@yahoo.it

MARZO

"Scolpire non è scavare una materia,
ma è scoprire il respiro della vita
in essa e rilevarlo."
Lucia Chessari

22

Giovedì

23

Venerdì

24

Sabato

Compleanno di Lucia Chessari

25

Domenica

Compleanno di Gigi Pedrolì



LUCIA CHESSARI, *Maternità*, terracotta patinata su base di ferro
cm 30 x 20 x 15 p. a r.

CONTATTO: cell. 3894952423, 3403708120 - l.chessari@hotmail.it

MARZO

26

Lunedì

27

Martedì

28

Mercoledì

"Il dolore non intende prestare ascolto alla ragione, perché il dolore ha una sua propria ragione che non è ragionevole."
Milan Kundera



DAVIDE CASARI, *Se questo è un uomo*, 2000, Libro d'artista, tecnica mista, olio e acrilici su carta pergamena, resine su fogli di compensato, 28 facciate di cm 45 x 61, collezione privata € 24.000

CONTATTO: cell. 3391208626 - info@davidecasari.com

MARZO

29

Giovedì

30

Venerdì

31

Sabato

1

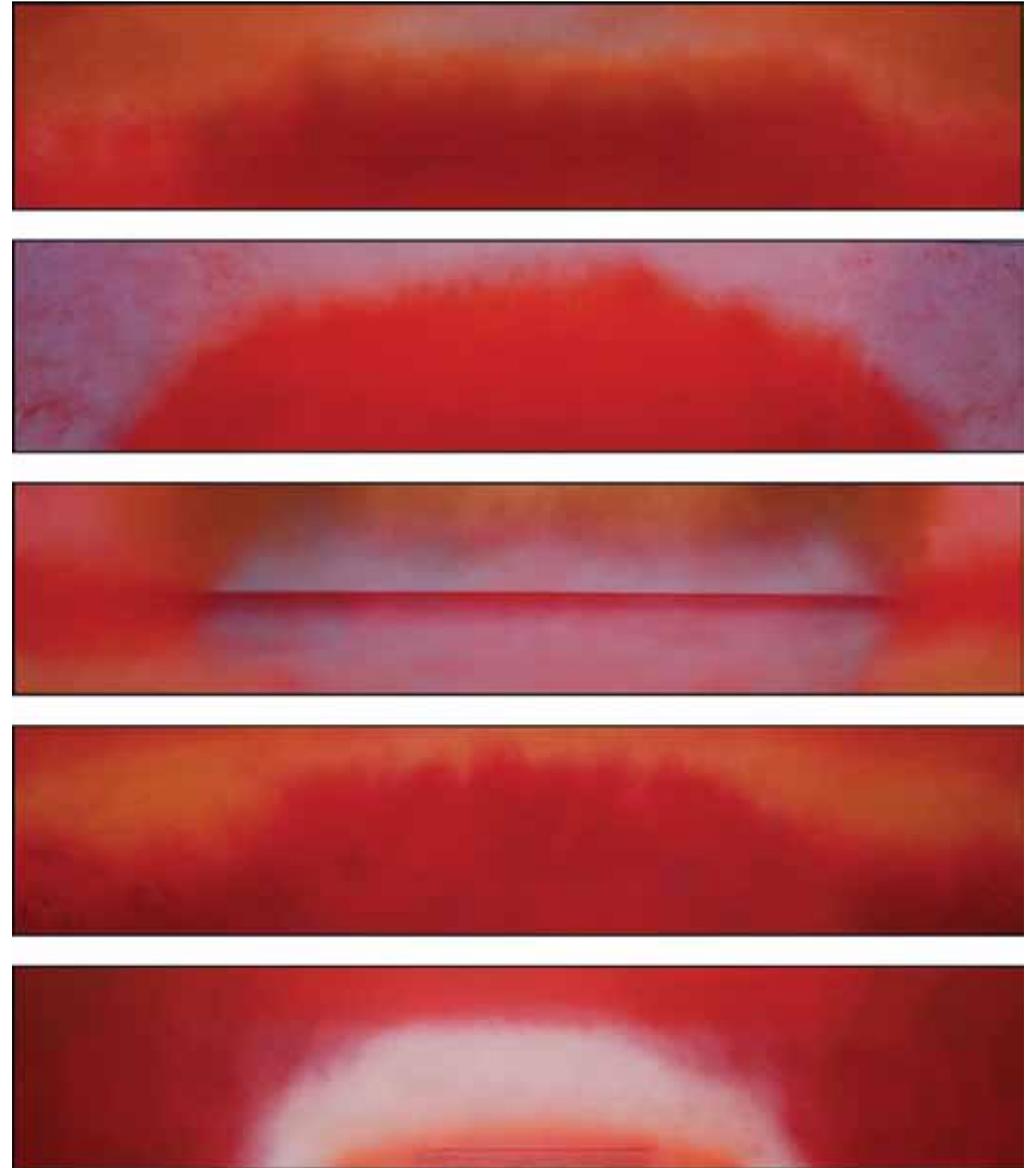
Domenica

"Il colore interagisce con le emozioni umane; ad ogni colore è legato uno stato d'animo e i colori si attivano a vicenda in molte sfaccettature che da soli non avrebbero."

Luciano Pea

Blank lined writing area for the month of March, featuring three horizontal red lines that separate the days.

Compleanno di Luciano Pea



LUCIANO PEA, *Suono rosso*, 2017, tecnica mista su tavola, installazione modulare composta da 5 tavole, misura totale cm 150 x 140

Intera installazione	€ 5500
Singolo modulo, cm 140 x 30	€ 1900

CONTATTO: cell. 3392152577 - info@pealuciano.com

APRILE

2

Lunedì

"Come fantasmi ci muoviamo nel caos
della quotidianità sfiorandoci...
senza toccarci. Mescolarsi tra la gente,
identità perdute in scie colorate."
Liliana Cecchin

3

Martedì

4

Mercoledì



LILIANA CECCHIN, *The ghosts*, 2017, olio su tela
cm 116 x 148

€ 3900

CONTATTO: cell. 335466903 - lilianacecchin55@gmail.com

APRILE

5

Giovedì

“Io nel contempo sopravvivo,
ordinando la mattinata.
Queste sono le mie dita, questo il mio bambino.
Le nuvole sono un vestito nuziale, di quel pallore.”
Da Piccola fuga di Sylvia Plath, 2 aprile 1962

Handwriting practice lines for the week of April 5th to 8th, featuring red horizontal dividers and blue vertical margin lines.

6

Venerdì

7

Sabato

8

Domenica



DANIELA CHELO, *Luce nera*, 2016, stampa fine art su alluminio
copia 1 su 3, cm 30 x 40 p. a r.

CONTATTO: cell. 3394087516 - daniela.chelo@gmail.com

APRILE

9

Lunedì

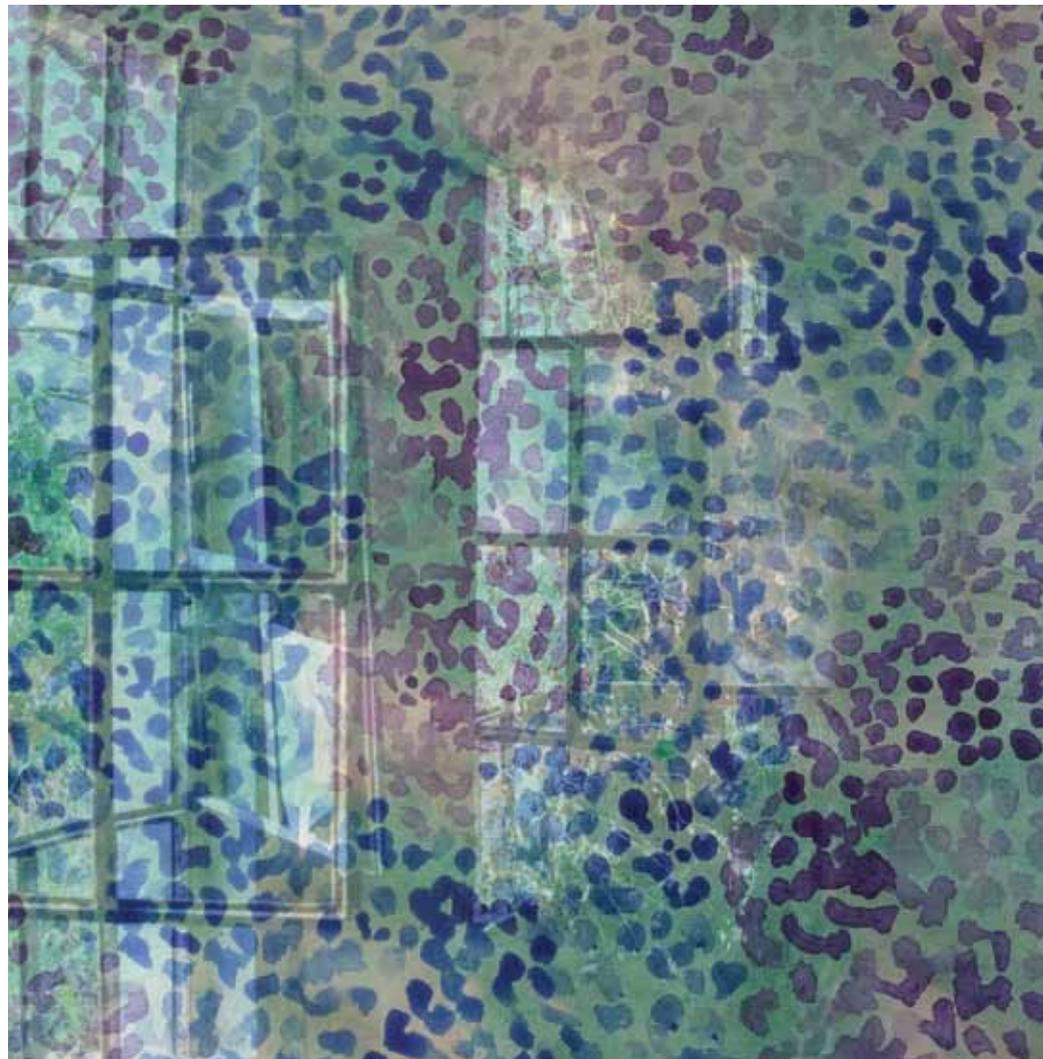
“Il colore è comunicazione e magia.
Ci immergiamo nelle sue infinite
profondità evocative abbandoniamo noi stessi,
perché i quadri si vivono
e si ritrovano dentro senza filtri.”
Magda Chiarelli

10

Martedì

11

Mercoledì



MAGDA CHIARELLI, *Blue Winds*, 2017, fusione fotografica digitale con
dipinto acrilico su tela, stampa su forex, cm 80 x 80 € 1600

CONTATTO: cell. 3402381723 - magda.chiarelli@alice.it

APRILE

"L'Arte di visione è superata
dall'Arte di suggestione."
Luciano Chinese

12

Giovedì

13

Venerdì

14

Sabato

15

Domenica

Lined writing area with three red horizontal dividers.



LUCIANO CHINESE, *L'arte di visione è superata dall'arte di suggestione*
2016, applicazione di vetri di Murano a sbalzo da una tela intei-
laiata, su supporto in compensato multistrati bianco, con teca
in plexiglass, cm 100 x 70 € 2500

CONTATTO: cell. 337865200 - luciano.chinese@gmail.com

APRILE

16

Lunedì

"Una pittura istintiva, data dalla capacità di porre in essere una figura-azione rappresentata da un'oasi, da un bosco notturno o da una donna "giocoliera" che fa da padrona per le effluorescenze e i contrasti, allo stato percettivo e visivo di colui che osserva."

Pierre Restany



17

Martedì



In Libreria Bocca



In giardino

18

Mercoledì

Compleanno di Ercole Pignatelli

ERCOLE PIGNATELLI, *Sirena*, 1988, bronzo, cm 48 x 146 x 48
collezione privata

€ 80.000

Contatto: cell. 3396859871

APRILE

19

Giovedì

"Dicono che Wilhelm Furtwangler pronunciava la parola 'Jein' mentre concertava un brano musicale, sintesi di 'ja' e 'nein'. Perché l'opera nasce da un attrito, da una congiunzione di opposti. Solo così si creava lo spazio della tensione, dell'imprevedibilità del vivente."

Mario Raciti

Compleanno di Mario Raciti

20

Venerdì

21

Sabato

22

Domenica



MARIO RACITI, *Mistero*, particolare, pastello su tela, 2002
cm 182 x 87, collezione privata

€ 29.000

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

APRILE

23

Lunedì

“Tonino Cimino dà prova di una sincera ispirazione, di un autentico entusiasmo, di una grande sensibilità e di una serena creatività pittorica evidenziando nel contempo valenze estetiche e valori di universale respiro.”
Gino Trabini

24

Martedì

25

Mercoledì



TONINO CIMINO, *Verso l'ignoto*, 2016, tecnica mista su tela cm 80 x 90 p. a r.

CONTATTO: cell. 3396835296 - cimiarte@virgilio.it

APRILE

26

Giovedì

“Collini dipinge i sogni
o sono i sogni a dipingere Collini?
L'ambiguità rende lo spettatore testimone
dello scambio tra l'esistenza e la non esistenza.”
Giorgio Cardazzo

27

Venerdì

28

Sabato

29

Domenica



PAOLO COLLINI, *I segreti degli amanti*, 2016, olio su tela
cm 30 x 30

€ 1800

CONTATTO: cell. 3356774165 - collinipaolopietro@libero.it

APRILE

"Scolpire è arrestare l'energia per contemplarla, catturare la vitalità per domarla e nutrirsiene."
Michel Onfray

30

Lunedì

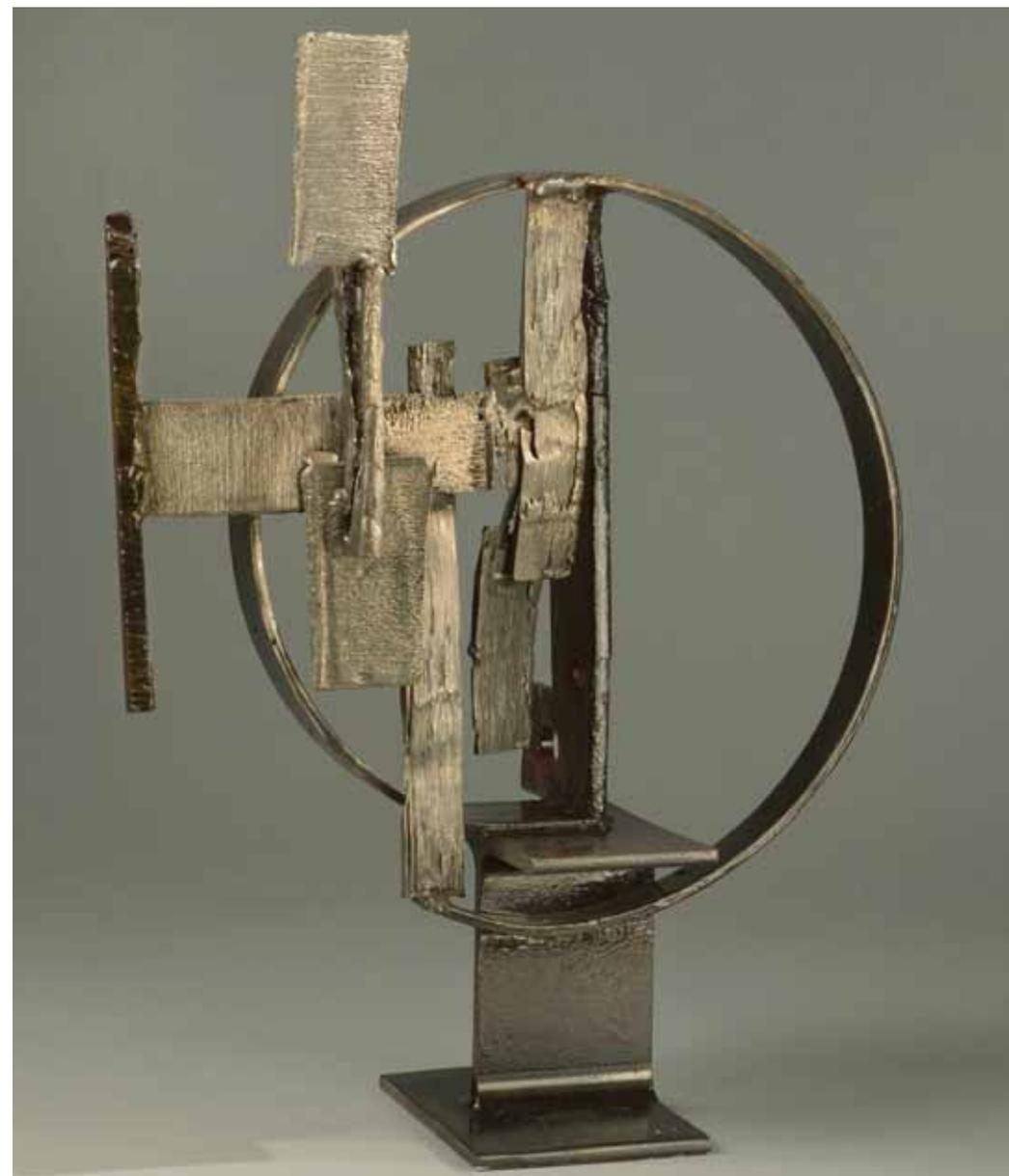
MAGGIO

1

Martedì

2

Mercoledì



ALEX CORNO, *Desertica*, 2015, ferro e acciaio
cm 55 x 42 x 20

p. a. r.

CONTATTO: cell. 3356011629 - alexcorno@libero.it

MAGGIO

3

Giovedì

La pietra grezza, semilavorata è sovente levigata nella parte esposta; ha una forma che io stessa scelgo, tra le mille forme possibili. Dalla pietra sono attratta per i suoi segni, le venature, le variazioni cromatiche, l'alternanza di superfici lisce, rugose e cristalline."

Angela Corti

4

Venerdì

5

Sabato

6

Domenica



ANGELA CORTI, *La Vela*, 2014, marmo di Botticino e filo ottone
cm 30 x 25 x 8 € 1200

CONTATTO: cell. 3336648269 - corti.angela@alice.it

MAGGIO

7

Lunedì

"Il filo conduttore che lega l'esperienza artistica tra passato e presente, sono le grandi passioni evocate dalle inquietudini della vita, esercitando quel dinamismo di pittura infuocata tipica delle ultime ricerche artistiche."
Carmelo Cotroneo

8

Martedì

9

Mercoledì



CARMELO COTRONEO, *La donna del Sole*, 2017, olio su tela
cm 100 x 70

p. a r.

CONTATTO: cell. 3486030430 - carmelocotroneo@yahoo.it

MAGGIO

"Scrivere parole come fossero voci. Le parole che sono opportunità e, come i presagi o i sogni, parlano di significati diretti e precisi, nuovi e giovani. Scarta il letterale così da udire lo spirito della lettera."
Carolina Corno

10

Giovedì

11

Venerdì

12

Sabato

13

Domenica



CAROLINA CORNO, *Nel mio nome*, 2017, incisione a fuoco su pelle grigia, cm 130 x 107, in teca cm 120 x 120 x 10 € 3500

CONTATTO: cell. 3454791454 - carolcorno@gmail.com

MAGGIO

"L'Arte mette alla prova la nostra esperienza,
la nostra coscienza e la nostra sensibilità.
È un viaggio dentro la natura stessa della Vita."
Marco Bozzini

14

Lunedì

15

Martedì

16

Mercoledì

Compleanno di Carolina Corno
Compleanno di Marco Bozzini



MARCO BOZZINI, *Nel flusso del tempo*, 2017, olio su tela
cm 80 x 80

p. a r.

CONTATTO: cell. 3392268917 - bozz.mar@libero.it

MAGGIO

"Ogni vera gioia ha una paura dentro."
Margaret Mazzantini

17

Giovedì

18

Venerdì

19

Sabato

20

Domenica

Compleanno di Aldo Pancheri
Compleanno di Raffaele Rossi



ALDO PANCHERI, *Una lezione per la ribelle*, 2015, pastelli
pasta acrilica e timbri su tela, cm 80 x 80

p. a r.

CONTATTO: cell. 3492701789 - aldopancheri@yahoo.it

MAGGIO

21

Lunedì

“Condividere, aggregare, donare, fratellanza. I nostri segni, le nostre azioni, gli atti di colore pongono ordine alle forze latenti dell'anima e ci schiudono una porta di transito verso i luoghi e i suoni dell'assoluto. Campi di energia che ci avvolgono e conducono in un 'fuori' che ci introduce nel più profondo di noi stessi.”

22

Martedì

23

Mercoledì



RAFFAELE ROSSI, *Epistola dal Cosmo*, 2016, affresco, tecnica mista e piombo, cm 115 x 145 p. a r.

CONTATTO: Elinor Garnero - egarnero@gmail.com

MAGGIO

24

Giovedì

"Cos'è un punto aereo? Oggi in tanti gradiscono viaggiare su droni per scrutare i paesaggi, oppure la propria città. Una totalità, vista dall'alto per capire come funziona il mondo."
Antonio Bartoletti

25

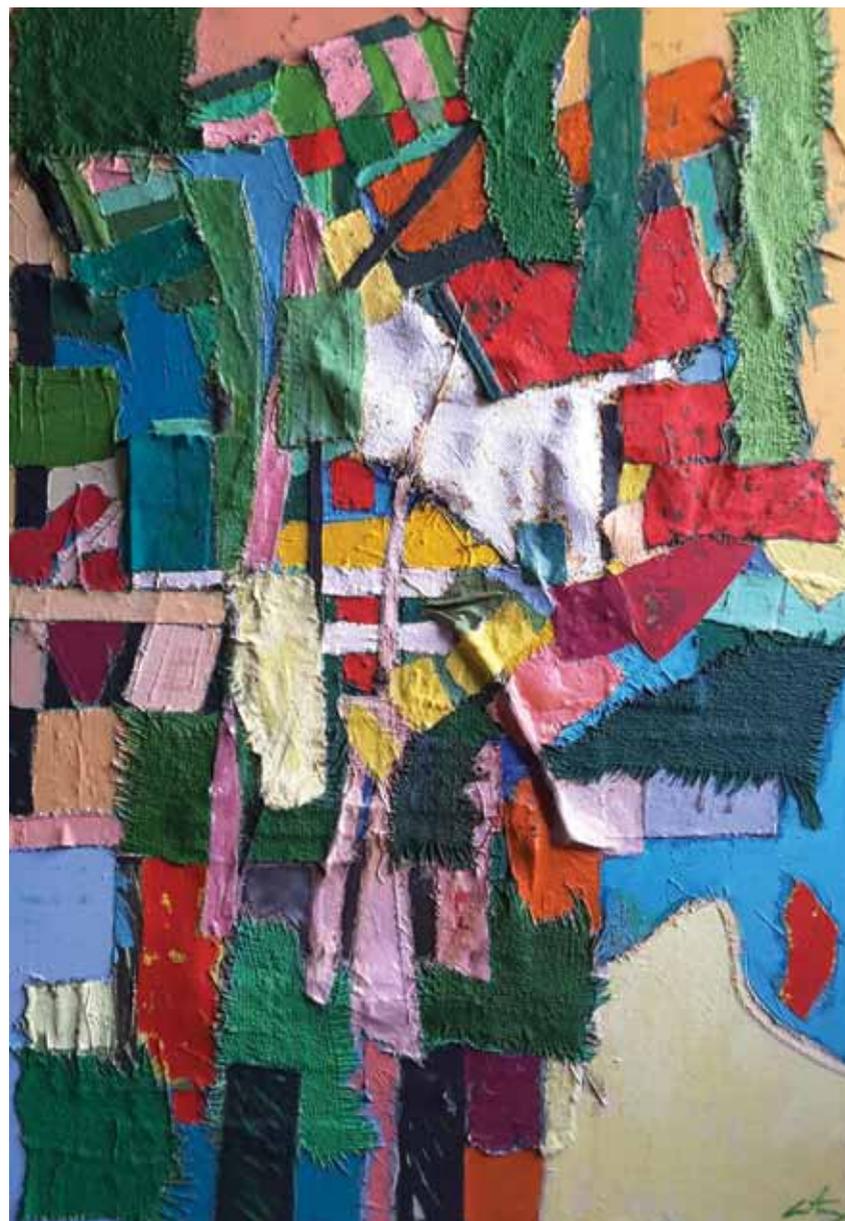
Venerdì

26

Sabato

27

Domenica



MARCO COTRONEO, *Aerial View*, 2016, tecniche miste su tela
cm 100 x 70 € 2500

CONTATTO: cell. 3665409951- cotroneoart@gmail.com

MAGGIO

28

Lunedì

29

Martedì

30

Mercoledì

"Nell'epoca del trionfo dello scarto,
dell'imperversare delle scorie e dei rifiuti,
ogni frammento oggettivo contiene
i presupposti per una elaborazione artistica."
Graziano Cuberli

A series of horizontal lines for writing, with three red lines acting as section dividers.



GRAZIANO CUBERLI, *Crocifissione*, 2017, dizionario della lingua italiana inchiodato su tavola, cm 70 x 59 p. a r.

CONTATTO: cell. 3683339856 - graziano.cuberli@libero.it

GIUGNO

4

Lunedì

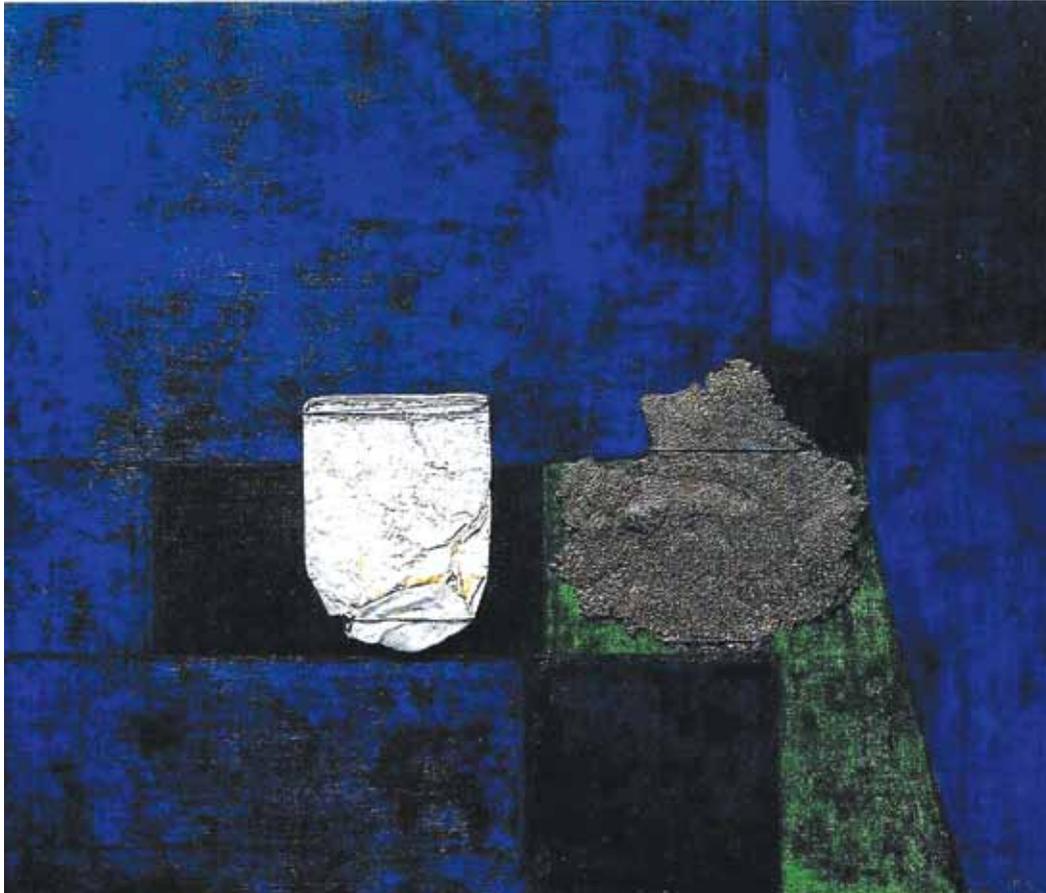
5

Martedì

6

Mercoledì

"Amico dei poeti, Della Torre conosce l'importanza della misura, dello scheletro compositivo, della metrica. La geometria è la metrica dei sentimenti che permette alla pittura di farsi spazio vitale."
Walter Guadagnini



ENRICO DELLA TORRE, *Vanitas*, 1995, olio, lamiera e lattina su tela
cm 55,5 x 65,5, collezione privata € 12.000

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

GIUGNO

"Ci vuole un secondo per guardare,
molto tempo per vedere."
Teju Cole

7

Giovedì

8

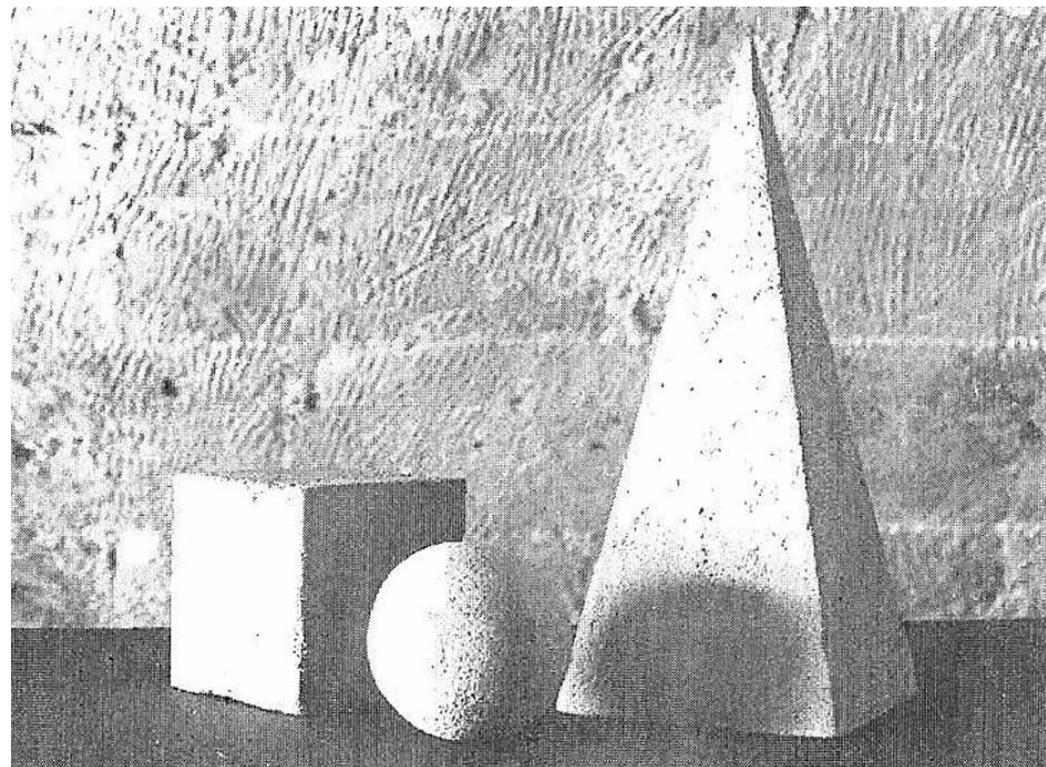
Venerdì

9

Sabato

10

Domenica



FRANCO DI PEDE, *L'irrazionale geometrico*, 1988, tufo

p. a r.

CONTATTO: cell. 3403049740 - franco.dipede@gmail.com

GIUGNO

11

Lunedì

"... e mentre guardo il cielo, i miei ricordi svaniscono, la voglia di mettermi ed entrare nel mio mondo, diventano sempre più forti ed irruenti, snaturando tutto quello che mi circonda, trasformandomi e aspettando quel sorriso che riesco a far sopravvivere quando ti guardo."

12

Martedì

13

Mercoledì



EMILIANO DONAGGIO, *Quadro cavalli*, 2017, tecnica mista su tela acrilico, colori a cera, incisione, pennarelli acrilici
cm 230 x 220 € 24.000

CONTATTO: cell. 3474644836 - emiliano.donaggio@gmail.com

GIUGNO

14

Giovedì

"La scultura Chernobyl fa parte di una serie di opere ispirate al tema dell'ambiente e l'immagine fa riferimento all'esplosione della centrale nucleare di Chernobyl."
Gennaro Carresi

15

Venerdì

Compleanno di Gennaro Carresi

16

Sabato

17

Domenica



GENNARO CARRESI, *Chernobyl*, 1987, bronzo, cm 40

€ 7000

CONTATTO: cell. 3280506492 - gennarocarresi@virgilio.it

GIUGNO

"L'Arte ha bisogno di umili maestri
che vogliono imparare ogni giorno dal mondo
a trasmettere il desiderio di un futuro creativo."
Alessandra Bisi

18

Lunedì

19

Martedì

20

Mercoledì

Compleanno di Alessandra Bisi



ALESSANDRA BISI, *Sospensione celeste*, 2017, stampa a gel su carta
cm 21 x 29,5 p. a r.

CONTATTO: cell. 3335978971 - alebis6@gmail.com

GIUGNO

21

Giovedì

"MEEEX (Mystic Energetic Experiment) progetto creativo di Stefano Donno che unisce la dimensione astrale iniziatica con la fotografia. Attinge a porzioni di sapere appartenenti alla Tradizione Perenne Esoterica [...]"
Grazia Piscopo

22

Venerdì

23

Sabato

24

Domenica



STEFANO DONNO, Meex n. 1, 2017, fotografia digitale
cm 32 x 22

p. a r.

CONTATTO: cell. 3290629451 - forum.convergenzepossibili@gmail.com

GIUGNO

25

Lunedì

26

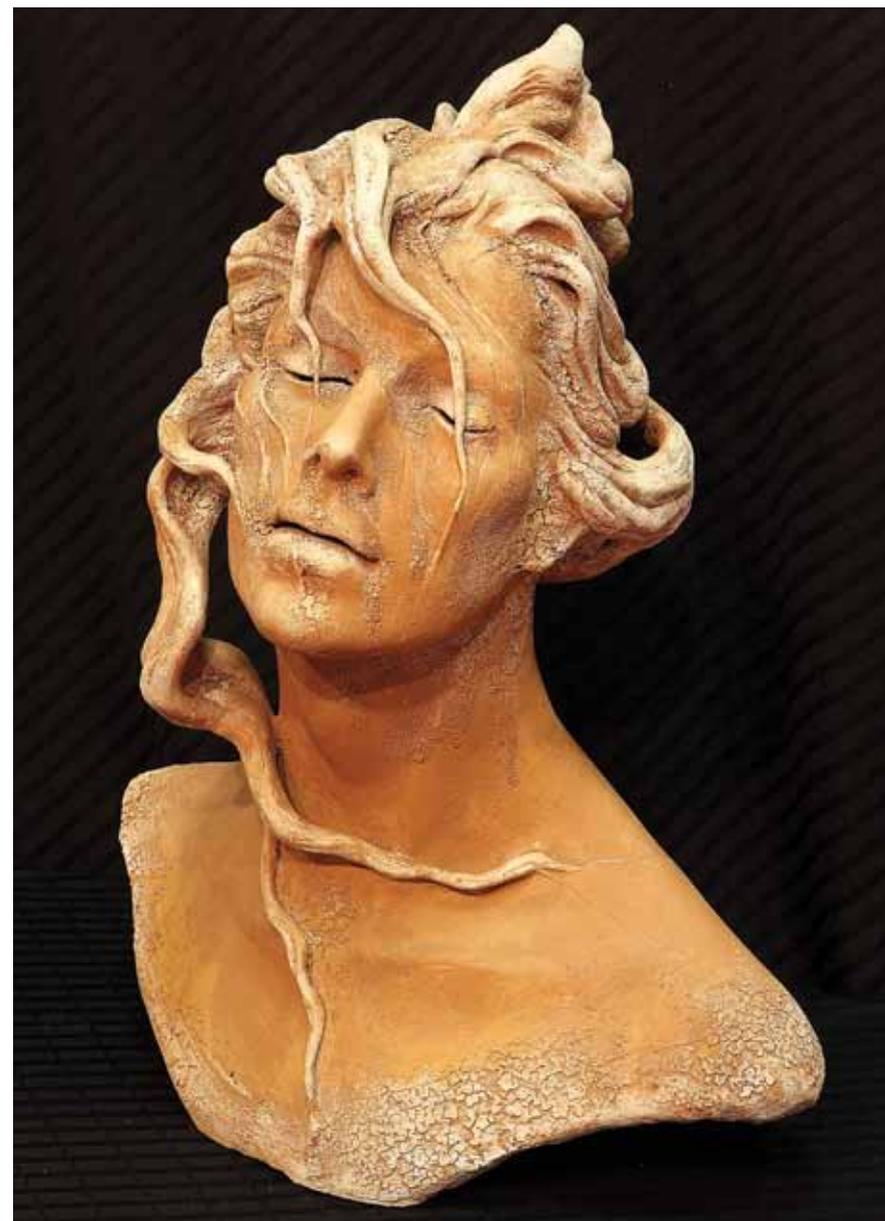
Martedì

27

Mercoledì

“La scultrice, oltre a praticare i più diversi ruoli espressivi, pretende da se stessa una profonda coscienza artigianale. In effetti, dimostra sapienza nel plasmare i corpi, una sorta di volumi solenni che paiono dissolversi nell’informe.”

Paolo Levi



MIRELLA GEROSA, *Luce*, 2015, terracotta patinata
cm 50 x 30 x 30

€ 5000

CONTATTO: cell. 3490071167 - gerosascultrice@gmail.com

GIUGNO

28

Giovedì

29

Venerdì

30

Sabato

LUGLIO

1

Domenica

"Il mondo non è stato creato una volta,
ma tutte le volte che è sopravvenuto
un artista originale."
Marcel Proust



RINALDO GRECO, *Senza titolo*, olio su tela, cm 70 x 50 € 8000 €

CONTATTO: cell. 01755259785 - info@galleria-greco.de

LUGLIO

2

Lunedì

"Linee e colori costituiscono queste relazioni finite ma continuamente rinnovabili allo sguardo secondo una nuova misura. In questa misura nuova, di relazione fra immagine e schema del cervello, si può far consistere il 'bello'."

Paolo Iacchetti

3

Martedì

4

Mercoledì



PAOLO IACCHETTI, *Senza titolo*, 2013, olio su carta
cm 46 x 59

p. a. r.

CONTATTO: cell. 3358224414 - paoloiacchetti1@gmail.com

LUGLIO

5

Giovedì

"Per comprendere la poetica di Oki Izumi va conosciuto il processo rituale che si compie nella realizzazione dell'opera. Nella sua gestualità, nel suo fare c'è il ritmo stesso della storia, della vita, lo scandire di un tempo quotidiano che si stratifica."

G. Lodetti



6

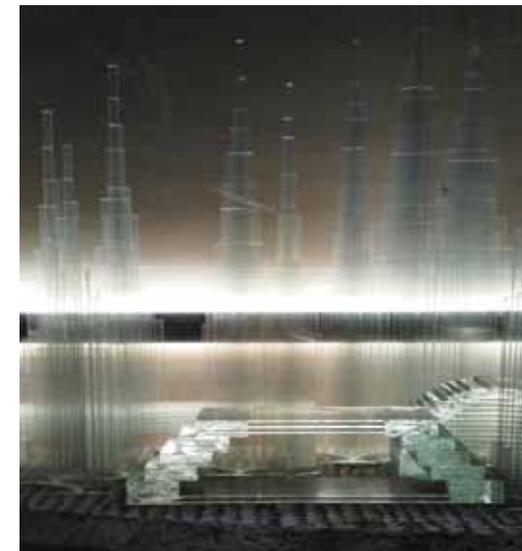
Venerdì

7

Sabato

8

Domenica



OKI IZUMI, *Città di cristallo*, 1990, tessere di vetro su base di pietra cm 200 x 25 x 50, collezione privata. € 49.000

CONTATTO: cell. 3396859871 - izumiok@tin.it

LUGLIO

9

Lunedì

“Mi sorprendo che mi stringo
al mio ristagno
come la mano al morso
che la inchioda.”
Agostino Bonalumi

10

Martedì

11

Mercoledì



AGOSTINO BONALUMI, *Senza titolo*, 1983, carta estroflessa colorata ad acquerello, cm 38 x 49, firmato in basso a destra
collezione privata € 10.000

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

LUGLIO

"Si usano gli specchi per guardarsi il viso, e si usa l'arte per guardarsi l'anima."
George Bernard Shaw

12

Giovedì

13

Venerdì

14

Sabato

15

Domenica



JOHN KEATING, *Testa*, 2016, olio su tavola, cm 50 x 40

€ 1600

CONTATTO: tel. 00353 860687236 - cell. 3464006697
jkkeating@eircom.net

LUGLIO

16

Lunedì

"La mia ricerca sulla superficie pittorica si estende ai volumi e alle forme delle tele. Nascono le tele estroflesse e introflesse, i monitors, le losanghe, i petali, fino ad arrivare a realizzare delle vere e proprie installazioni site specific."

Giovanni Mattio

Compleanno di Giovanni Mattio

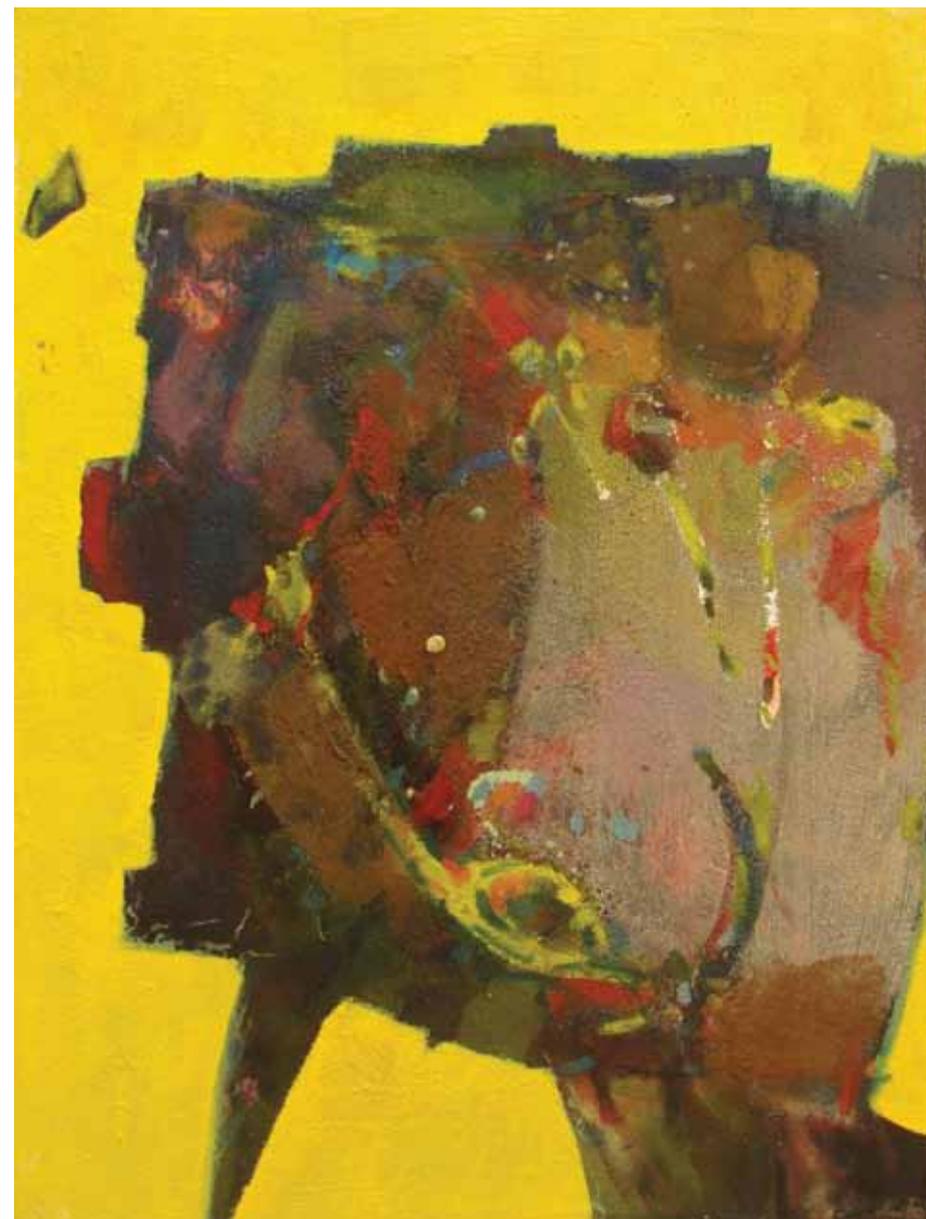
17

Martedì

18

Mercoledì

Compleanno di Paolo Meroni



GIOVANNI MATTIO, *Mensa dei mietitori*, 2016, polimaterico su tela
cm 80 x 60 €1800

CONTATTO: cell. 3496060899 - giovanni@mattio.it

LUGLIO

*"Impressioni nel deserto.
Linee e forme della savana."
Paolo Meroni*

19

Giovedì

20

Venerdì

21

Sabato

22

Domenica



PAOLO MERONI, *Deadveli*, Namibia, 2016, fotografia
cm 50 x 70

p. a r.

CONTATTO: cell. 3355457035 - paolo.meroni959@gmail.com

LUGLIO

23

Lunedì

"Il mio 'maestro inverosimile' Silvio Ceccato mi ha insegnato a quarant'anni che ogni attività che ogni uomo compie può essere vissuta come 'giuoco' con un approccio piacevole ed 'appagante', o come 'lavoro'."

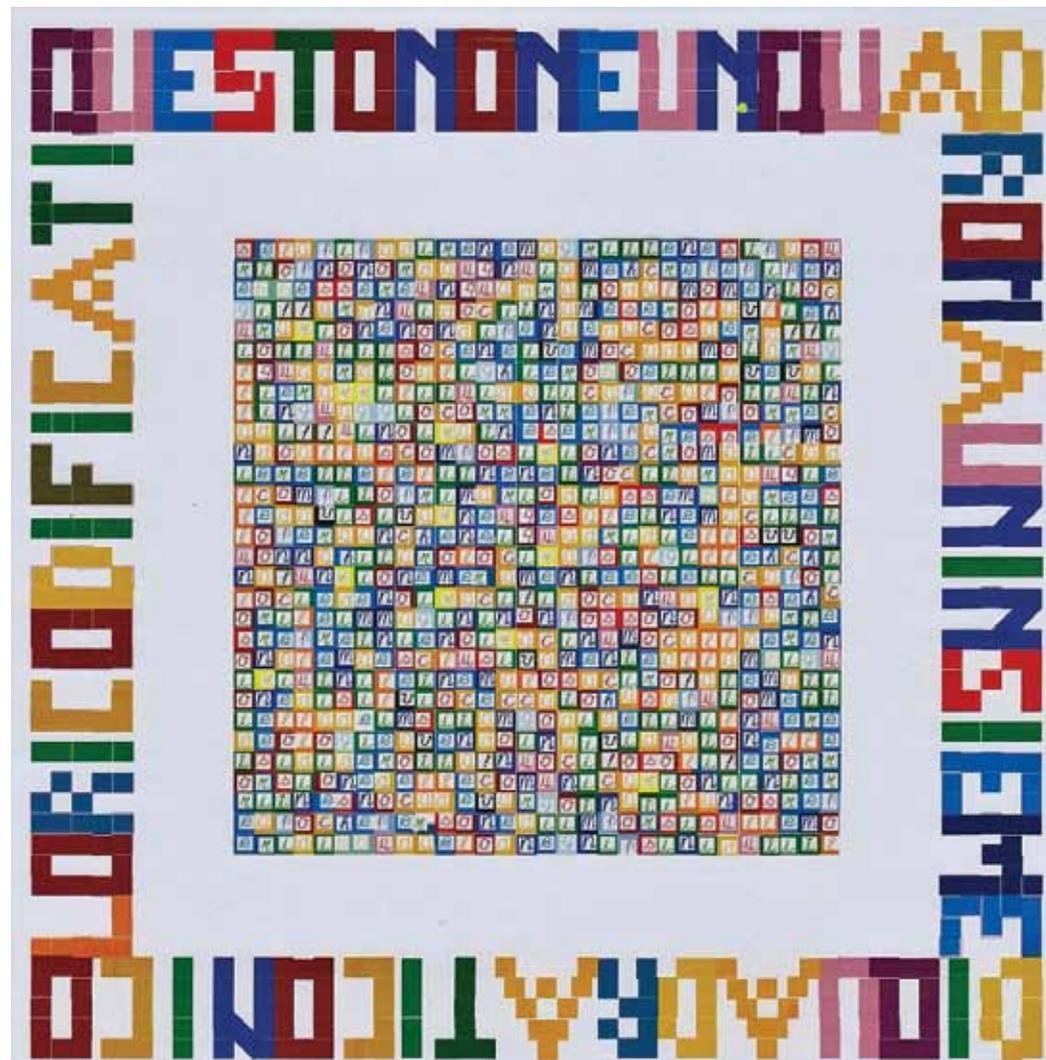
Gianpaolo Lazzarini

24

Martedì

25

Mercoledì



GIANPAOLO LAZZARINI, *Codificazione colori*, 2015, acrilici su tavola
cm 50 x 50 € 1500

CONTATTO: cell. 3386532932 - gianpaololazzarini@libero.it

LUGLIO

"Due amanti felici fanno un solo pane,
una sola goccia di luna nell'erba,
lascian camminando due ombre che si uniscono."
Pablo Neruda

26

Giovedì

27

Venerdì

28

Sabato

29

Domenica



LUCIA ABBASCIANO, *Amanti felici*, 2015, acrilici su carta, cm 22 x 15
collezione privata p. a r.

CONTATTO: cell. 3486464790 - lucia.abbasciano@libero.it

LUGLIO

30

Lunedì

*“Spazi infiniti...
senza alcuna presenza, lasciano respiro
ed invitano all'evasione
dello spirito e della mente.”
Daniela Napolitano*

Compleanno di Daniela Napolitano

31

Martedì

AGOSTO

1

Mercoledì



DANIELA NAPOLITANO, *Imbrunire*, 2016, acquerello su carta
cm 11,5 x 19

p. a r.

CONTATTO: cell. 3890786509 - daniela.napolitano@istruzione.it

AGOSTO

"L'artista è niente senza il talento,
ma il talento è niente senza il lavoro."
Émile Zola

2

Giovedì

3

Venerdì

Compleanno di Michelangelo Pizzarelli

4

Sabato

5

Domenica

Compleanno di Sergio Perini



MICHELANGELO PIZZARELLI, *Paura del vuoto*, 2016, olio su tela
cm 86 x 60

p. a.r.

CONTATTO: tel. 0362553788 - cell. 3403769605
pizzarelli.michelangelo@gmail.com

AGOSTO

6

Lunedì

"Le sue opere, brandelli di realtà di tutti i giorni, ispirate dalla ricerca del vissuto, narrano le atmosfere di paesaggi, per recuperare l'uomo destinato dalla quotidianità a scomparire davanti alla frenesia della vita e trasmettono l'amore di un artista di molta esperienza."

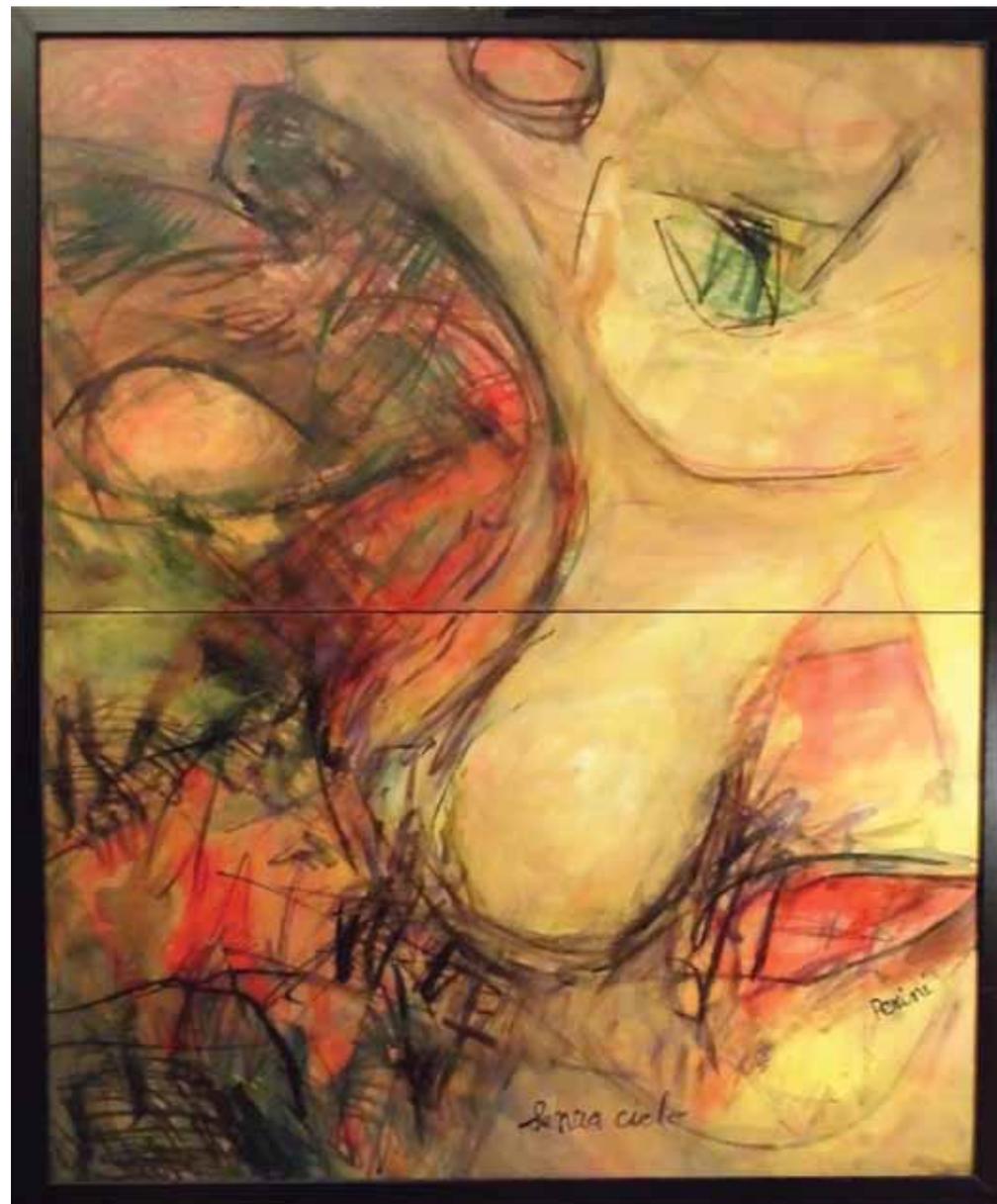
Giacomo Lodetti

7

Martedì

8

Mercoledì



SERGIO PERINI, *Senza cielo*, 2011, olio su tela, cm 120 x 100 € 2500

CONTATTO: cell. 3386435075 - perinisergio@libero.it

AGOSTO

9

Giovedì

*"I blu intensi e i guizzi di colore
caratterizzano il mio modo di dipingere
la seduzione, la quiete di una barca arenata,
dopo anni di fatiche nel mare,
la passione degli amanti."
Francesco Martino*

Lined writing area for August 9th, featuring a red header line and approximately 13 horizontal lines.

10

Venerdì

Lined writing area for August 10th, featuring a red header line and approximately 13 horizontal lines.

11

Sabato

Lined writing area for August 11th, featuring a red header line and approximately 13 horizontal lines.

Compleanno di Francesco Martino

Lined writing area for August 12th, featuring approximately 13 horizontal lines.

12

Domenica



FRANCESCO MARTINO, *Antica Seduzione*, 2017, olio su tela
cm 120 x 80

€1100

CONTATTO: cell. 3394852374 - fmfrancesco.martino@gmail.com

AGOSTO

13

Lunedì

“Scompari, macchia maledetta! Scompari, dico!” tuonava Lady Macbeth tentando di lavarsi dalle mani il sangue immaginario delle sue vittime. Ma la colpa non si lava. E il grido, che la Susanna di Lo Presti indossa come una maschera, è l'unico gesto di liberazione possibile.”

Chiara Gatti

14

Martedì

15

Mercoledì



GIOVANNI LO PRESTI, *Susanna, Facies*, 2009, olio su tela, cm 100 x 100
collezione privata € 4000

CONTATTO: cell. 3396859871 - giovanni.lopresti0@alice.it

AGOSTO

16

Giovedì

17

Venerdì

18

Sabato

19

Domenica

*"Un'eco, una risonanza, un'immagine,
uno strumento, l'illusione dell'estendersi
di un suono che è anche prolungamento
del pensiero e il bisogno di dire l'indicibile."
Gabriella Benedini*



GABRIELLA BENEDINI, *Mousiké*, 2015, scultura polimaterica
cm 72 x 37 x 12 circa

p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - gabriella.benedini@tiscali.it

AGOSTO

20

Lunedì

"Le persone più vecchie di me si ricordano di quando da bambino disegnavo e coloravo ogni cosa in ginocchio sul marciapiede di casa o sui pianerottoli delle scale."

Carlo Lanini

Compleanno di Carlo Lanini

21

Martedì

22

Mercoledì



CARLO LANINI, *Vasino trasparente*, olio su tavola, cm 30 x 24
p.a.r.

CONTATTO: cell. 3403757214 - c.lanini@hotmail.it

AGOSTO

27

Lunedì

"Silenzio quando neve e nebbia cancellano ogni dettaglio e gli alberi con i rami spogli rivelano la bellezza della loro struttura. Alberi a volte raccolti in bosco, a volte allineati lungo una strada, oppure isolati in mezzo alla campagna come testimoni del tempo che passa, delle stagioni che verranno senza far rumore."

28

Martedì

29

Mercoledì



RENATO LUPARIA, *Silenzio n°5*, 2010, collezione *Il suono del silenzio*
 stampa fotografica "Fine Art" Digigraphie su carta cotone Epson
 cm 40 x 50 p. a r.

CONTATTO: cell. 3338552613 - renato.luparia@alice.it

AGOSTO

"Sii il cambiamento
che vorresti vedere avvenire nel mondo."
Gandhi

30

Giovedì

31

Venerdì

SETTEMBRE

1

Sabato

2

Domenica

Compleanno di Luciano Chinese



MICHAEL GAMBINO, *Ricordando Márquez*, 2016, libro e farfalle di carta ritagliate, fondo fosforescente, cm 90 x 100 p. a r.



Colossi Arte Contemporanea
Corsia del Gambero, 13 - 25121 Brescia
Tel. +39 030 3758583 - Cell. +39 338 9528261
web: www.colossiarte.it - mail: info@colossiarte.it

SETTEMBRE

3

Lunedì

"Ciò che stava per fare era iniziare un diario, un atto non illegale di per sé [...], ma si poteva ragionevolmente presumere che, se lo avessero scoperto, l'avrebbero punito con la morte o, nella migliore delle ipotesi, con venticinque anni di lavori forzati."

George Orwell

4

Martedì

5

Mercoledì



FRANCESCA MAGRO, *Machinatio*, 2010, olio su tela, cm 80 x 70

€ 2000

CONTATTO: cell. 3339610803 - francescamagro@fiscali.it

SETTEMBRE

6

Giovedì

7

Venerdì

8

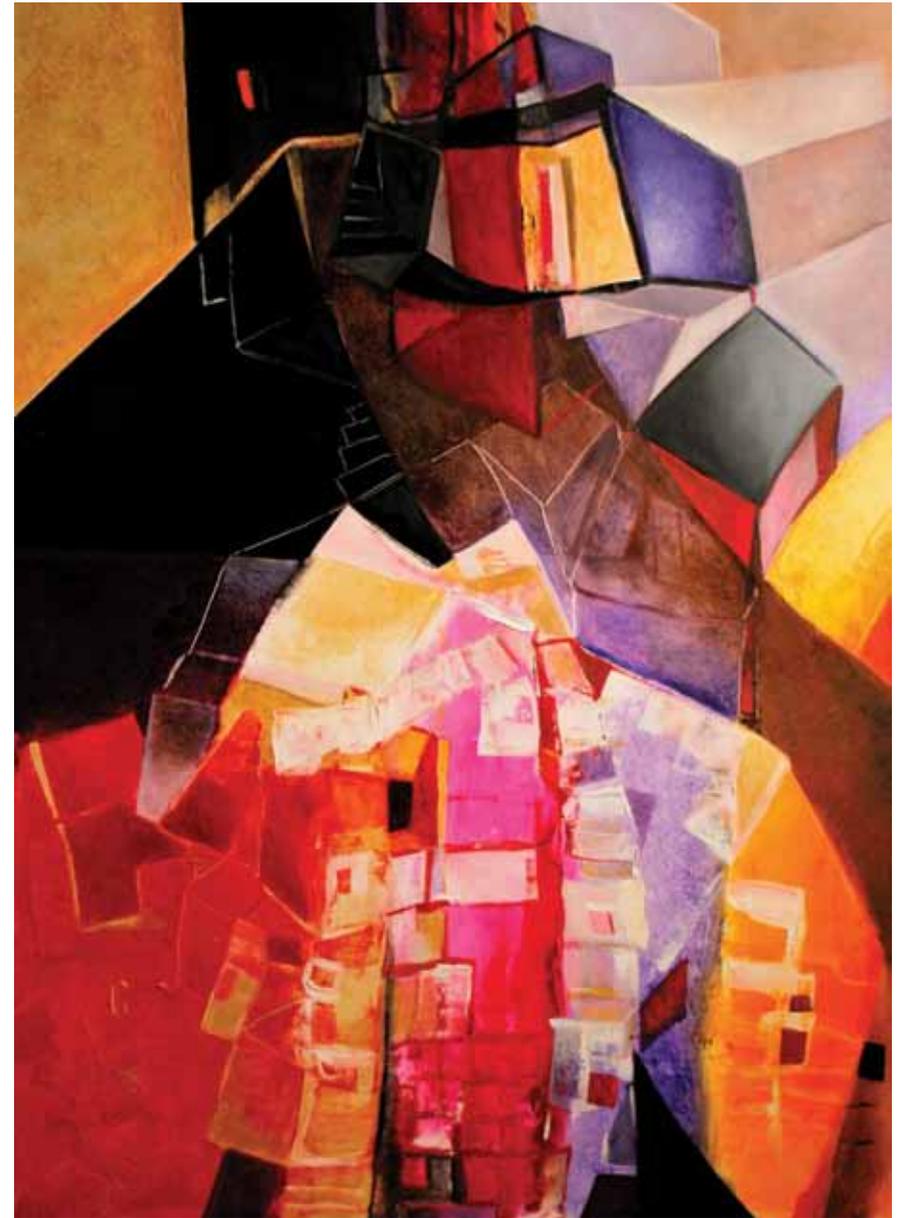
Sabato

9

Domenica

"Io considero questa mia ricerca espressiva un viaggio d'introspezione, di conoscenza di me stessa. Il dato costitutivo di tale viaggio parte dal sentimento dell'ambiente come estensione della più intima appartenenza alle proprie radici e alla propria cultura."

Vilma Maiocco



VILMA MAIOCCO, *Terra preziosa*, 2017, tecnica mista su tela
cm 120 x 80 € 3000

CONTATTO: cell. 3272270201 - vilmamaiocco@gmail.com

SETTEMBRE

"La poesia scritta è invisibile,
la poesia dipinta ha una apparenza visibile."
René François Ghislain Magritte

10

Lunedì

11

Martedì

12

Mercoledì



ANDREJ MAKSIMJUK, *Padre e figlio III*, 2011, grafite su carta
cm 48 x 70

p. a r.

CONTATTO: anderimaksimjuk@yahoo.it

SETTEMBRE

13

Giovedì

14

Venerdì

15

Sabato

16

Domenica

"Nel momento della maternità, in cui Licia Mantovani coglie la trasformazione del corpo, con l'ingrossamento del ventre e dei seni, quelle nudità hanno la naturalezza e soprattutto la sacralità dell'evento che in esse si svolge."

Carlo Franza



LICIA MANTOVANI, *Gabriella*, 2002, grafite su carta, cm 100 x 70
collezione privata p. a r.

CONTATTO: tel. 026071321 - marcomelotto@libero.it

SETTEMBRE

"... la mia pittura non afferma,
ma indaga e propone divenendo luce."
Andrea Marchesini

17

Lunedì

18

Martedì

19

Mercoledì



ANDREA MARCHESINI, *Kindergarten*, 2017, tecnica mista su tela
cm 140 x 188 € 7500

CONTATTO: cell. 3313922822 - andreamarchesiniart@gmail.com

SETTEMBRE

*"Mescolanze del vivere: giocare con bottiglie e bicchieri, shaker, misurini, cucchiari, colini e sifoni di un Barman al Cosmo Bar.
Bisogna saperci fare, per fare buoni cocktails."
Pietro Sergio Mauri*

20

Giovedì

21

Venerdì

22

Sabato

23

Domenica



PIETRO SERGIO MAURI, *Pietro Sergio della Francesca*, 2017
tecnica mista, cm 30 x 27

€ 1500

CONTATTO: cell. 3396951590 - pietrosergiomauri@gmail.com

SETTEMBRE

"Melotto racconta un modo mitizzato come avesse un'anima, con luci vibranti per i colori che segnano il tempo e le stagioni."

Carlo Franza

24

Lunedì

25

Martedì

26

Mercoledì



VITO MELOTTO, *Riflessioni*, 1978, olio su tela, cm 90 x 70

€ 7000

CONTATTO: tel. 026071321 - marcomelotto@libero.it

OTTOBRE

1

Lunedì

"Ho 65 anni e non ho più tempo da dedicare alle cose che non mi interessano. Quindi mi dedico solo alla fotografia con la quale scrivo di ciò che mi intriga."
Toni Servillo da *La grande bellezza*

Compleanno di Giordano Ernesto Sala

2

Martedì

3

Mercoledì



GIORDANO ERNESTO SALA, *I see you double*, stampa a getto d'inchiostro (HP), cm 70 x 100 € 2500

CONTATTO: cell. 335475064 - archigesala@gmail.com

OTTOBRE

“La cancellatura è
come lo zero in matematica,
chiamato a formare, da solo,
tutti i numeri e tutti i valori.”
Emilio Isgrò

4

Giovedì

Handwriting practice lines for Thursday, October 4th.

5

Venerdì

Handwriting practice lines for Friday, October 5th.

6

Sabato

Handwriting practice lines for Saturday, October 6th.

Compleanno di Emilio Isgrò

7

Domenica

Handwriting practice lines for Sunday, October 7th.

Compleanno di Francesco Cucci

questo vento è terribile
stranisce piante macera
pazzie smeriglia le rocce
ruba vorace le tue parole

mi piego a stento non ti sento
sussurro a me stesso nostalgia
una giornata di sole volata via
tra le folate pazzie del meltemi

il silenzio del tramonto
ci ha restituito parole

7/99

Isgrò

Giorgio Bagnobianchi
vento parole silenzio

questo vento è terribile
stranisce piante macera
pazzie smeriglia le rocce
ruba vorace le tue parole

Canellina di
Emilio Isgrò

mi piego a stento non ti sento
sussurro a me stesso nostalgia
una giornata di sole volata via
tra le folate pazzie del meltemi



il silenzio del tramonto
ci ha restituito parole

EMILIO ISGRÒ, *Cancellatura della poesia “vento parole silenzio”* di
Giorgio Bagnobianchi, 2016, 99 esemplari su carta hahnemühle
cm 22 x 15, collezione privata p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

OTTOBRE

8

Lunedì

"Di tanti che mi corrispondevano non è rimasto neppure tanto. Ma nel cuore nessuna croce manca. È il mio cuore il paese più straziato."
Giuseppe Ungaretti

Compleanno di Albano Morandi

9

Martedì

10

Mercoledì



FRANCO MIGLIACCIO, *Giorni senza luce*, 1996
tecnica mista su tela, cm 200 x 145

€ 10.000

CONTATTO: cell 3479723288 - francomigliaccio@tiscali.it

OTTOBRE

25

Giovedì

"Degli artisti cesenati della generazione che segue quella di Sughi, Caldari, Cappelli, Fioravanti e Piraccini, Luciano Navacchia è senz'altro colui che per partecipazione a concorsi e premi vinti, è maggiormente attivo e presente."

G. Lodetti

26

Venerdì

27

Sabato

28

Domenica



LUCIANO NAVACCHIA, *Senza titolo*, 2008, olio su tela, cm 108 x 146
€ 4500

CONTATTO: cell. 334 8696618 - luciano.navacchia@gmail.com

NOVEMBRE

8

Giovedì

"Si è un po' persa l'abitudine al bel libro contemporaneo, e quindi anche alla sperimentazione del libro stesso, fatto di design, di pagine e di parole, tutti elementi che contraddistinguevano le avanguardie storiche."

9

Venerdì

10

Sabato

11

Domenica



MIMMO PALADINO, *Pinocchio II*, 2005, cartella in fogli sciolti in scatola di legno con 14 grafiche originali. La prima acquerellata e firmata, cm 65 x 50 € 7500

CONTATTO: cell. 3396859871

NOVEMBRE

"L'arte è la domanda e la risposta
del suo creatore attraverso
l'estensione di se stesso."
Gigi Pedrolì

12

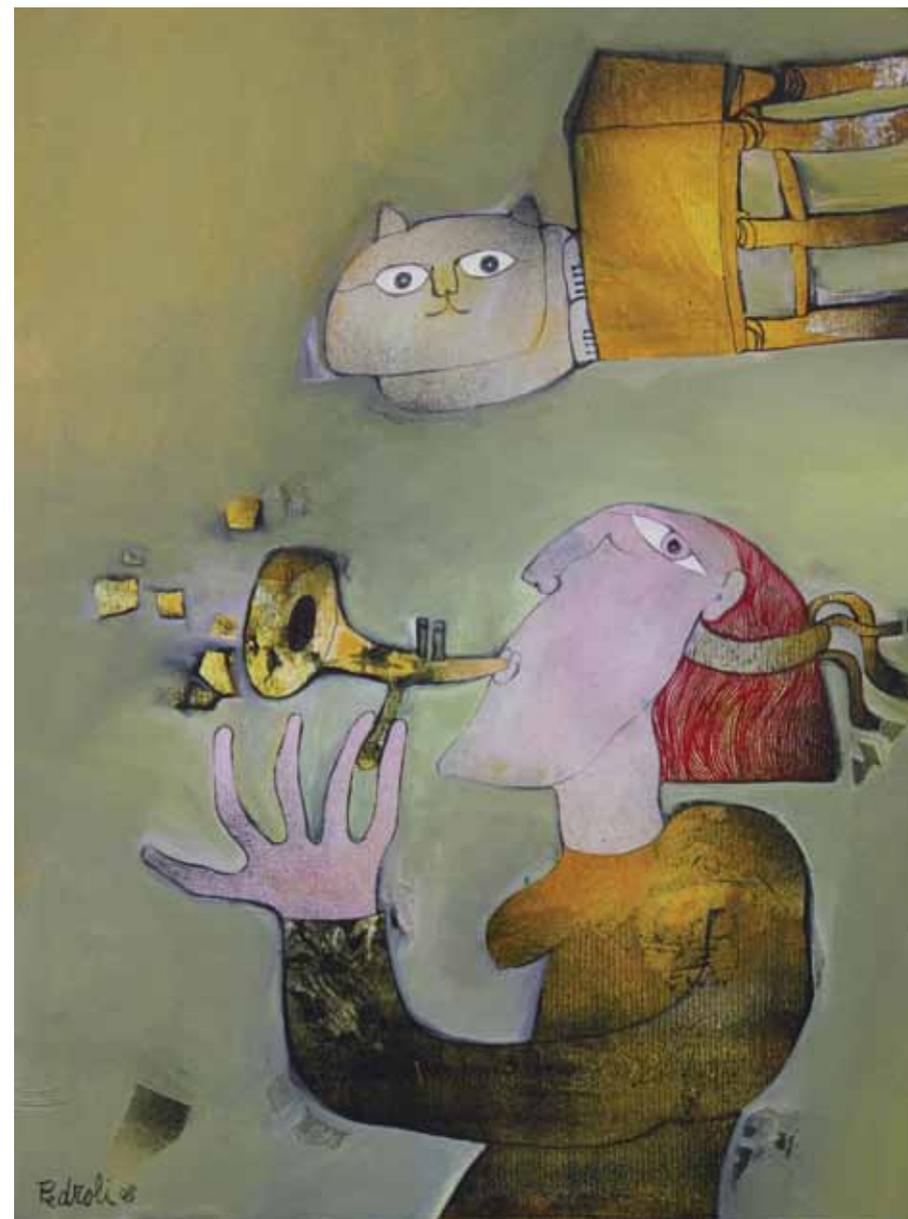
Lunedì

13

Martedì

14

Mercoledì



GIGI PEDROLÌ, *I musicanti*, 2008, dipinto ad olio, cm 50 x 35 € 2500

CONTATTO: cell. 3495437890 - tel. 0258112621 - info@gigipedrolì.it

NOVEMBRE

"Mitografia di un alfabeto:
criptico, semplice, 'Infinito'.
Domenico Cara

29

Giovedì

30

Venerdì

DICEMBRE

1

Sabato

2

Domenica



MARISA PEZZOLI, *Habitat*, 2006, cartoncino, carta di riso, collage
cm 50 x 70 p. a r.

CONTATTO: tel. 0303229698 - marisa.pezzoli@libero.it

DICEMBRE

13

Giovedì

"Il più bello dei mari/ è quello che non navigammo./ Il più bello dei nostri figli/ non è ancora cresciuto./ I più belli dei nostri giorni/ non li abbiamo ancora vissuti./ E quello che vorrei dirti di più bello/ non te l'ho ancora detto."

Nazim Hikmet

14

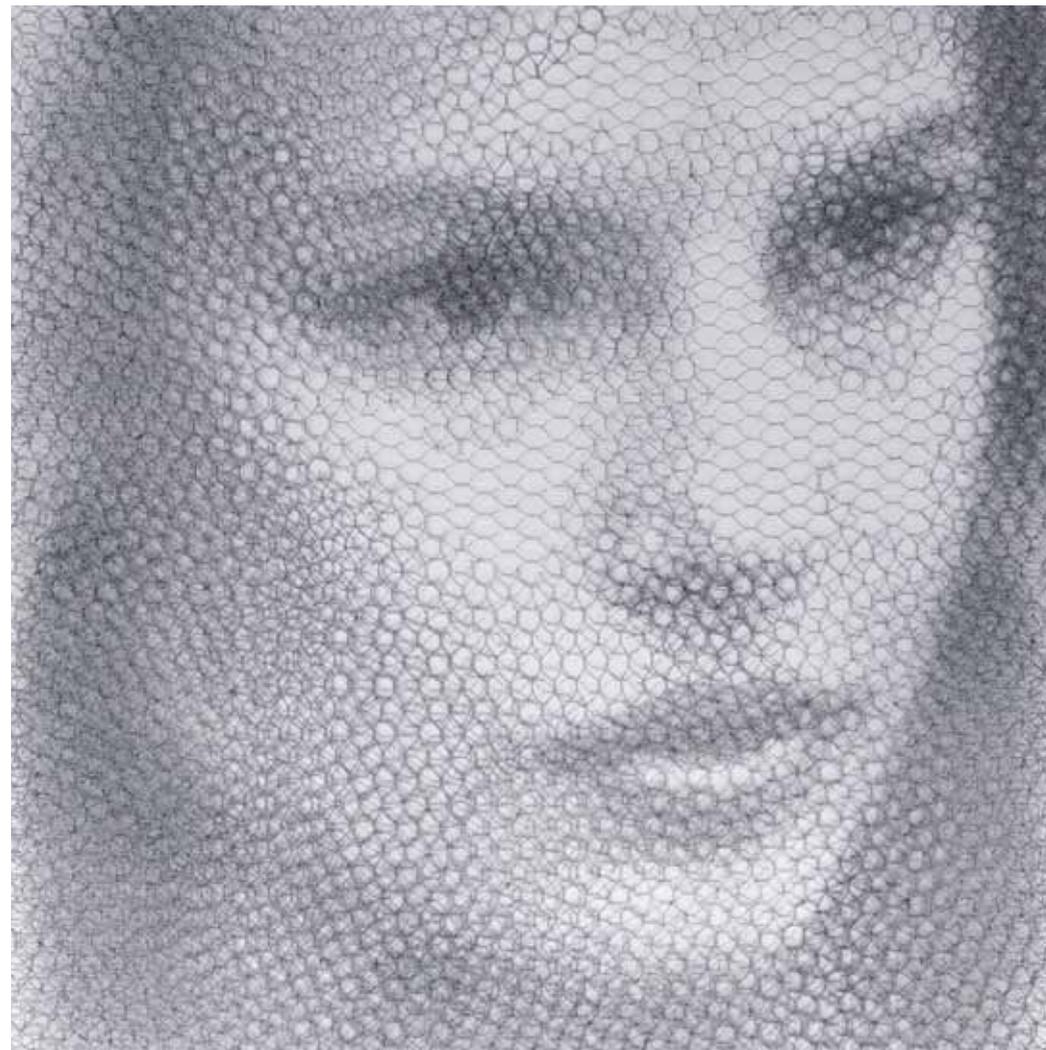
Venerdì

15

Sabato

16

Domenica



GIORGIO TENTOLINI, *Elementi per una teoria della jeune-file – Elisabeth* 2017, 10 reti in metallo, intagliate a mano e sovrapposte a fondale bianco, cm 80 x 80 p. a r.



Colossi Arte Contemporanea
Corsia del Gambero, 13 - 25121 Brescia
Tel. +39 030 3758583 - Cell. +39 338 9528261
web: www.colossiarte.it - mail: info@colossiarte.it

DICEMBRE

"Le sue tematiche spaziano in vari settori, ma sempre con particolare attenzione al gesto, ai sentimenti ad un mondo realistico inserito in un contesto surreale."
Francesco Chetta

20

Giovedì

21

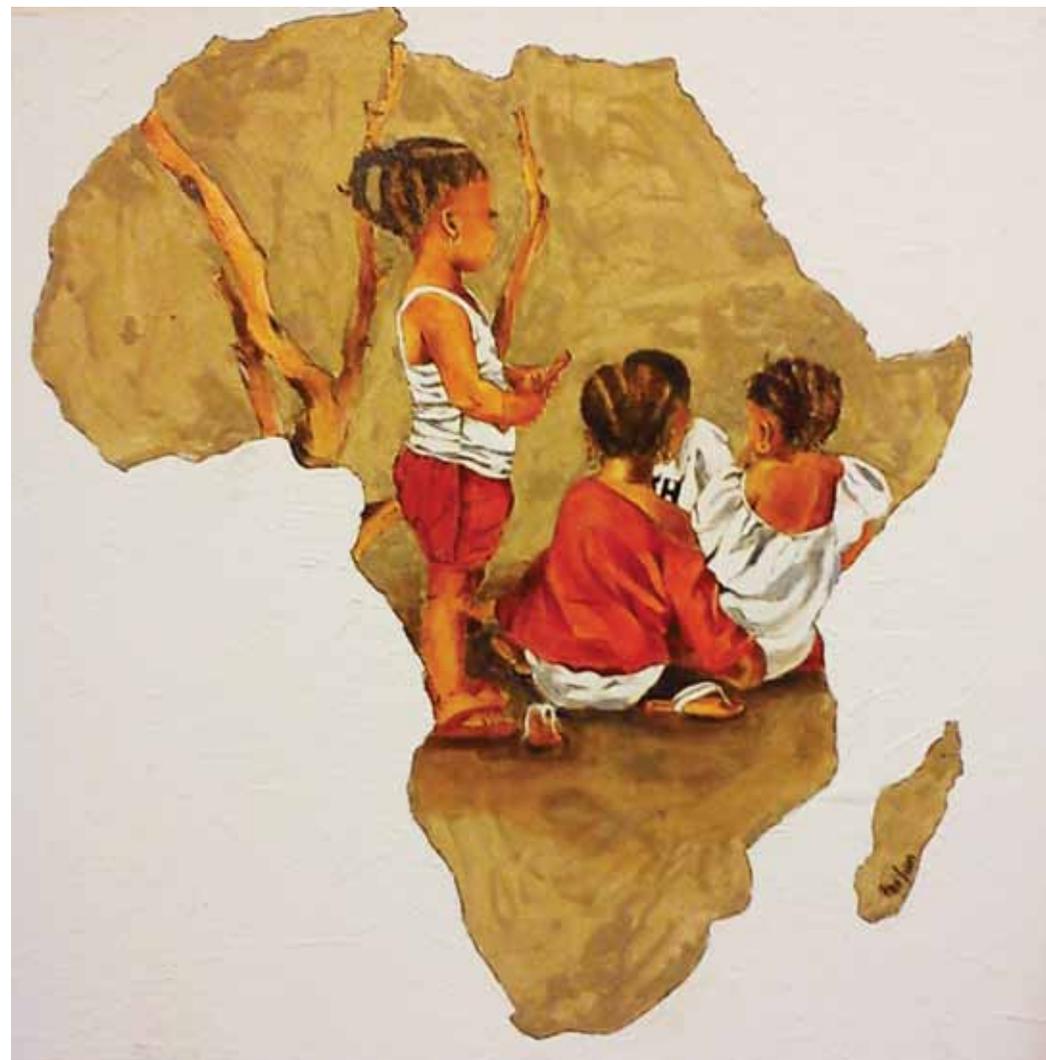
Venerdì

22

Sabato

23

Domenica



ELENA GALIMBERTI "POISON", *La mia Africa*, 2015, olio su tavola intagliata pirografata, cm 100 x 100 € 1200

CONTATTO: cell. 3383260278 - poison@poisonarte.it

BIOGRAFIE

- ABBASCIANO LUCIA**, Oppido Lucano (PZ), 1940. Pittrice, docente di educazione artistica. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato una rima del *Classico dei tre caratteri* e due *Girasoli*. Vive e lavora a Milano. www.lapermanente.it, www.artinweb.it
- AFELTRA LUCIO**, Nocera Inferiore (SA), 1961. Pittore, incisore, fotografo e restauratore di fama nazionale. Consulente di arte visiva, moderna e contemporanea della Provincia di Salerno. Vive e lavora a Salerno.
- ANGELANTONI GEIGER ISABELLA**, Milano, 1965. Architetto, pittrice, grafica e scultrice. Sviluppa la sua indagine sul rapporto tra il segno e lo spazio. Lavora col metallo e il filo di ferro. Vive e lavora a Milano. www.isabellaangelantonigeiger.it
- ANTICO ITALO**, Cagliari, 1934, 25 agosto. Scultore, protagonista del rinnovamento artistico in Sardegna, fin dagli inizi degli anni Sessanta. Vive e lavora a Cagliari. www.antico.org, Wikipedia, Facebook
- ARENA VITTORIA**, Messina, 1962. Pittrice autodidatta abile nell'uso della spatola. Ha partecipato alla Biennale di Sharm el Sheikh nel 2013. Vive e lavora a Milano. www.enciclopediadarte.eu, Facebook
- ATTINÀ NINO**, Reggio Calabria, 1953. Pittore e docente di attività artistiche, cofondatore del gruppo artistico "I Mediterranei". Vive e lavora a Milano. www.scirokko.it
- BAGNOBIANCHI GIORGIO**, Assisi, 1946. Artista autodidatta, professore, scrittore e poeta. Scrive libri e favole per l'infanzia, dirige periodici. Vive e lavora a Milano.
- BAJ ENRICO**, Milano, 1924 - Vergiate, 2003. Pittore, scultore e anarchico italiano tra i più grandi e famosi internazionalmente. www.studiomarconi.info, Wikipedia
- BALLERIO CARLO**, Varese, 1961, 12 dicembre. Pittore autodidatta, da un inizio figurativo, passa all'astrattismo e inizia una ricerca personale introspettiva in assoluta solitudine. Vive e lavora a Varese.
- BARATELLA PAOLO**, Bologna, 1935. Artista di fama internazionale. Alcune delle sue sedi espositive: Bonn, Berlino, Barcellona, Basilea, Mosca, Parigi, Monaco, Zurigo, Dusseldorf, Musée d'Art Modern de la Ville di Parigi. Vive e lavora a Milano. www.paolobaratella.it
- BARTOLINI CLARA**, Venezia, anni Quaranta. Artista, stilista, poetessa redattrice, scenografa, e regista. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato una rima del *Classico dei tre caratteri*. Vive e lavora a Milano.
- BECCA GIUSEPPE**, Bologna, 1935 - Milano, 2010. Pittore, incisore e fotografo. Ha insegnato discipline artistiche all'Accademia di Belle Arti di Brera. Cofondatore del "Gruppo OB" alla fine degli anni '60, promotore del movimento artistico "Arte processuale". Per la sto-

rica Libreria Bocca ha illustrato una copertina del *Classico dei tre caratteri* e prodotto una serigrafia *Icone blessée, omaggio a Jacques Edouard Berger*.

- BELLINI ENZO**, Rovigo, 1952. Fotografo da 40 anni, prima in analogico e ora anche in digitale. Ha esposto presso la libreria Bocca e al Photofestival del 2015. Vive e lavora a Bolzano.
- BELOMETTI ILARIO**, Telgate (BG), 1964. Pittore astratto, abbina la policromia ai materiali di cui fa uso, carta, metalli, glitter, corde, ecc. Vive e lavora a Cassolnovo. www.ilariobelometti.it
- BENECINO SARA**, Cuneo, 1973. Artista della nuova generazione ama sperimentare tecniche e supporti con predilezione per la carta. Ritrattista, rivolge le sue attenzioni al mondo dell'illustrazione per l'infanzia. www.sarabenecino.it
- BENEDINI GABRIELLA**, Cremona, 1932. Pittrice e scultrice tra le massime personalità della pittura femminile del dopoguerra. Il Museo Diocesano di Milano le ha dedicato un'antologica *Transiti e incontri*. Vive e lavora a Milano. www.gabriellabenedini.it
- BISI ALESSANDRA**, Milano, 1965, 19 giugno. Pittrice e designer, diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera. Espone dal 1997 in mostre personali e collettive. Vive e lavora a Milano. www.alessandrabisicom, www.alebisi.org, Facebook, Instagram
- BOCCA LORENZO**, Soresina, 1959, 5 novembre. Architetto, pittore, insegnante. Dal 1976 frequenta Alberto Sartoris, maestro dell'architettura razionalista. www.boccalorenzo.blogspot.it, www.geoform.net/artists/lorenzo-bocca/, www.artslant.com/lorenzo-bocca
- BONALUMI AGOSTINO**, Vimercate, 1935 - Desio, 2013. Pittore, considerato una delle figure di maggior rilievo dell'arte astratta del Novecento. Le opere sono ricercate dai collezionisti di tutto il mondo ed è costantemente scambiato nelle aste più prestigiose. Wikipedia
- BONFANTI EMILIANO**, Cassano d'Adda (MI), 1944. Pittore dell'astrazione geometrica e delle texture, cofondatore della rivista d'arte *Il Parametro Artecontemporanea*. Vive a Parigi, dal 1986 al 1996. Ora vive e lavora a Milano. www.emilianobonfanti.com
- BOZZINI MARCO**, Milano, 1949, 16 maggio. Pittore e disegnatore cartografo, segue corsi di pittura alla Mauri e alla Scuola Superiore d'Arte del Castello e di semiologia all'Umanitaria. Presidente e socio fondatore dell'Associazione Culturale Graffiti di Lacchiarella. Vive e lavora a Lacchiarella.
- CAPPELLO BARBARA**, Bolzano, 1967, 17 novembre. Conosce da giovanissima la passione per l'arte, attraverso l'esternazione esemplificativa del padre pittore e l'articolazione successiva del fratello. L'evoluzione della vita entra dentro i suoi lavori ed esprime concetti, pensieri, trasformazioni, metamorfosi, sensazioni, emozioni. Vive e lavora a Trento. www.barbaracappello.com
- CARABBA LEONILDE**, Monza, 1938, 28 novembre. Pittrice di fama interna-

zionale, indaga originalmente sulla luce usando colori fluorescenti, fosforescenti e luce di wood, talvolta si serve del laser. Vive e lavora a Milano. www.leonildecarabba.it

CARAVITA LAMBERTO, Massa Lombarda, 1956. Artista eclettico in tutte le tecniche. Ha frequentato l'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" di Faenza e l'Istituto superiore per le industrie artistiche e la progettazione grafica (ISIA). Vive e lavora tra Massa Lombarda e Urbino sua città d'adozione. Facebook

CARRESI GENNARO, Reggio Calabria, 1948, 15 giugno. Scultore, si forma presso l'Accademia di Belle Arti ed è titolare della cattedra di discipline plastiche presso il liceo artistico. Vive e lavora a Reggio Calabria. www.gennarocarresi.it

CASADIO ROBERTO, Forlì, 1942, 30 settembre. Pittore, fin da bambino viene notata la sua precoce attitudine al disegno, i suoi genitori lo iscrivono al liceo artistico di Ravenna. La sua prima esposizione a Spoleto nel 1971 nell'ambito del Festival dei due Mondi. Fra le opere spiccano l'illustrazione dei trentaquattro canti dell'*Inferno* di Dante commentati da Andrea Brigliadori. Vive e lavora a Forlì.

CASARI DAVIDE, Bergamo, 1971. Pittore e scultore autodidatta. Autore di opere pubbliche. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato la serie di *Girasoli* dedicati a Primo Levi, *Se questo è un uomo*. Vive e lavora a Verdello. www.davidecasari.com, Libreria Bocca, Facebook

CECCHIN LILIANA, Santhià (VC), 1955. Pittrice e grafica, diplomata al Primo liceo artistico di Torino, ha vinto i premi "Olivero" nel 2004 e "Artemisia" nel 2008. Numerose le rassegne nazionali e internazionali. Vive e lavora a San Benigno Canavese. Twitter

CHELO DANIELA, Bolzano, 1967. Fotografa autodidatta, appassionata, da oltre 15 anni. Vive e lavora a Bolzano.

CHESSARI LUCIA, Ragusa, 1954, 24 marzo. Scultrice. Vive e lavora in provincia di Ragusa.

CHIARELLI MAGDA, Milano, 1974. Pittrice, performer e visual artist autodidatta. Il traguardo più prestigioso, aver esposto alla 57ª Biennale di Venezia, Palazzo Zenobio. Vive e lavora a Milano. www.magdarteclaudio.com, Facebook, Vimeo, YouTube, Instagram

CHINESE LUCIANO, Mariano del Friuli, (GO), 1942, 2 settembre. Pittore e gallerista di fama internazionale, vive i problemi familiari di un padre deportato in Germania. A tredici anni si trasferisce a Venezia, intraprende studi di Architettura e l'Accademia di Belle Arti con il Maestro Bruno Saetti. Esce ora la monografia *Luciano Chinese. Sognare di nuovo*, a cura di Alan Jones, autore del best seller: *Leo Castelli. L'italiano che inventò l'arte in America*. Vive e lavora a Udine. www.luciano-chinese.com

CIMINO TONINO, Cropani (CZ), 1962. Ha frequentato il liceo artistico di Brera e un corso di grafica pubblicitaria. Autodidatta, studia la tecnica dell'olio su tela e su tavola. Oggi è impegnato in una ricerca

di temi più intimistici al confine del surreale. Vive e lavora a Zibido San Giacomo. www.cimiarte.altavista.org

CINQUINI MARCO, Lucca, 1964, 5 febbraio. L'arte accompagna la vita e l'attività di Marco Cinquini da sempre. Un vero e proprio percorso interiore scandito da una scelta cromatica personale e originale, con forme che virano al fantastico, all'onirico. Vive e lavora a Lucca. www.pitturiamo.com

COLLINI PAOLO, Milano, 1950. Pittore raffinato, surrealista di fama internazionale. Ha tenuto più di novanta personali in Italia e all'estero, tra cui la Biennale di Venezia. Tra le pubblicazioni dedicategli si ricordano: *Magie antelucane di Collini*, di Riccardo Barletta, *L'Enigma della nostalgia*, di Mario De Micheli, *Dimore dell'invisibile*, di Luciano Caprile. Vive tra Milano e Londra. www.paolocollini.it

CORNO ALEX, Monza, 1960. Scultore, pittore e grafico di fama internazionale. Diplomato all'Accademia di Brera con Alik Cavaliere. Vive e lavora tra Monza e Dallas. www.alexcorno.com

CORNO CAROLINA, Milano, 1991, 16 maggio. Pittrice giovane e promettente. Diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera. Laureata in scienze linguistiche e letterature straniere all'Università Cattolica del Sacro Cuore. Vive e lavora a Milano. Facebook

CORTI ANGELA, Brescia, 1969. Scultrice di fama internazionale. Favorita dal bisogno del segno diretto su metallo, dal contrasto di luce tra segno diretto e rugosità del supporto cartaceo, tra bianco e nero. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera apprende le tecniche pittoriche, calcografiche e scultoree da Giuseppe Maraniello e Luce Delhove. Vive e lavora a Brescia. www.angelacorti.it

COTRONEO CARMELO, Rosà (RC), 1952. Pittore e scultore diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria. Pregevole un grande bassorilievo per la facciata della Chiesa di San Vito Martire. Docente di discipline pittoriche presso il liceo artistico "U. Boccioni". Vive e lavora a Cosenza.

COTRONEO MARCO, Cosenza, 1983. Pittore, figlio di Carmelo Cotroneo. Completa il ciclo di studi presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, la sua ricerca parte dall'esoterismo. Appassionato di arte africana, magia rituale e musica, il suo linguaggio sfocia nell'astrattismo, non rinnegando il figurativo. Tiene corsi d'arte per bambini.

CROSIO CARLA, Vercelli, 1955, 6 dicembre. Diplomata in scultura all'Accademia Albertina di Torino, a tutt'oggi è direttore artistico del centro culturale "StudioDieci/not for profit/citygallery/vc" di Vercelli. Vive e lavora a Vercelli.

CUBERLI GRAZIANO, Farra d'Isonzo (GO), 1959. Artista autodidatta attivo dagli anni Novanta nell'ambito dell'informale-concettuale. La sua arte, definita "Maesoterica", è una sintesi tra materia, sensazione e simbolismo. Il riciclo dei materiali è alla base delle sue creazioni artistiche. Vive e lavora a Gorizia. www.maesoterica.it

CUCCI FRANCESCO, Lecce, 1948. Svolge il suo percorso formativo tra Lecce, Bari e Milano. Vive e opera a Varese.

DEALESSI ALBINA, Lu (AL), 1949. Pittrice. La sua formazione artistica avviene frequentando laboratori e corsi d'arte, dedicandosi allo studio del colore applicato alle varie tecniche. Ha esposto al Padiglione Tibet nel Padiglione Italia della 54ª Biennale di Venezia. Vive e lavora a Conzano. www.albinadealessi.xoom.it

DELLA TORRE ENRICO, Pizzighettone, 1931. Pittore e incisore, annoverato tra i massimi artisti italiani del dopoguerra. Membro dell'Accademia Nazionale di San Luca. Skira ha pubblicato il catalogo generale dell'opera grafica. Per la storica Libreria Bocca ha illustrato una rima del *Classico dei tre caratteri* e disegnato una copertina, realizzata da Alain Devauchelle. Vive e lavora a Milano. Wikipedia

DI PEDE FRANCO, Matera, 1937. Pittore, scultore, designer, arredatore, artista concettuale di fama internazionale. Compie gli studi all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Conduce da sempre una ricerca sul linguaggio e il sistema dell'arte. Vive e lavora a Matera.

DONAGGIO EMILIANO, Venezia, 1975. Giovane e affermato artista in ambito internazionale, persegue il suo percorso creativo nell'ambito del design, le giacche da lui disegnate sono state acquistate da Elton John, Madonna e Robin Williams. www.emilianodonaggio.com

DONNO STEFANO, Lecce, 1975. Fotografo, poeta, scrittore laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Lecce. Ha ricevuto una Laurea HC in Juridical Science, presso la "Moscow University Sancti Nicolai". I suoi studi esoterici e iniziatici lo hanno portato a scandagliare gli abissi dell'arte. Vive e lavora a Lecce.

DOSSI FAUSTA, Rivolta d'Adda (CR), 1936, 11 marzo. Pittrice, scultrice, autrice di libri d'artista. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, vive una lunga e gloriosa carriera artistica che la rende famosa in Italia e negli U.S.A. Vive e lavora a Trezzo sull'Adda.

FAVERIO MARIA CRISTINA, Buenos Aires, 1953. Artista diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha collaborato con il regista Puecher e lavorato con Bruno Munari. Ha svolto attività di progettazione e allestimento di mostre seriche a Como, Parigi e Francoforte. Attualmente si occupa di decorazioni e ceramiche raku. Insegna discipline pittoriche al liceo artistico "F. Melotti" di Cantù.

GALIMBERTI ELENA IN ARTE POISON, Milano, 1955. Pittrice figurativa, sotto il segno dei Pesci con ascendente Vergine. Perito turistico, ma lavora nel mondo musicale occupandosi di royalties e contratti. Usa tecniche miste con intonaci, sabbie e colori a olio, con particolare attenzione al gesto. Vive e lavora a Milano. www.poisonarte.it

GAMBINO MICHAEL, New York, 1988. L'arte di Gambino si popola di rarefatti e tridimensionali addensamenti di minuscole farfalle di carta, pazientemente ritagliate e appuntate alla tela con spilli, che deli-

neano i confini della sua personale e inedita cartografia del mondo. Ha esposto al Museo lanchelevici di La Louvière, in Belgio, alla Corcoran Gallery 31 di Washington DC, a Strasburgo, in Francia e a Karlsruhe, in Germania, oltre che a Palazzo Reale e al Grattacielo Pirelli a Milano.

GEROSA MIRELLA, Milano, 1964. Scultrice, titolare della Cattedra di discipline plastiche al liceo artistico. Ha lavorato con Somaini, Minguzzi e Pomodoro. Ha esposto in Italia, Francia, Svizzera, Austria e Stati Uniti. Vive e lavora a Milano.

GRECO RINALDO, Rizziconi (RC), 1954. Pittore e scultore, diplomato al "Foppa" di Brescia. Dal 1978 inizia l'attività da libero professionista in Germania. Autore di opere monumentali, esposte nelle varie città. Membro del "BBK-Rheinland-Pfalz". Docente di pittura e disciplina plastica nei licei. Vive e lavora in Germania nel suo studio/galleria.

IACCHETTI PAOLO, Milano, 1953. Pittore di formazione scientifica, laureato in chimica. Consegue il Diploma all'Accademia di Brera. Ha insegnato alla Scuola Politecnica di Design di Milano e all'Università Cattolica di Milano. Espone soprattutto in Italia, Svizzera e Germania. Vive e lavora a Milano. www.paoloiacchetti.com

ISGRÒ EMILIO, Barcellona Pozzo di Gotto (ME), 1937, 6 ottobre. Artista concettuale, pittore, scrittore, poeta, drammaturgo e regista di fama internazionale, noto per il linguaggio artistico della "cancellatura". Vive e lavora a Milano. Wikipedia

IZUMI OKI, Tokyo, Giappone, 1960. Scultrice di fama internazionale. Studia pittura e scultura con Aiko Miyawaki e Yoshishige Saito. Borsa di studio del Governo italiano si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera con Giancarlo Marchese. Per la Libreria Bocca ha realizzato la scultura *The Big B*, una delle porte di accesso al locale. Vive e lavora a Milano. www.okiizumi.com

KEATING JOHN, Tipperary, Irlanda, 1953. Pittore di fama internazionale. Mostre recenti, Biennale Internazionale di Photo Art, Università di Jinan, Cina, Art Watercube Cup Internazionale di Pittura, Pechino, Cina, OFA, Olympic Fine Art, Barbican Londra, Medaglia d'Oro in Pittura. Per la Libreria Bocca ha realizzato tre dipinti su tavola per il pavimento del locale in Galleria. Vive e lavora tra Dublino e Milano. www.digitalphotography.ie, www.johnkeating-art.com

KOSSUTH WOLFGANG ALEXANDER, Pfronten, Germania, 1947 - Milano, 2009. Scultore, pittore, violinista e direttore d'orchestra di fama mondiale. È stato direttore del Teatro alla Scala di Milano. La figura umana è sempre al centro delle sue composizioni. Famosa la scultura a grandezza naturale di Roberto Bolle. www.kossuth.org

LANINI CARLO, Poppi (AR), 1949, 20 agosto. Pittore figurativo classico di grande abilità. Fin da piccolo manifesta una spiccata predisposizione al disegno e alla pittura. Ha prodotto oltre 3000 opere tra dipinti e disegni. Vive e lavora a Poppi. www.carlolanini.it

LAZZARINI GIANPAOLO, 1939, Imbersago (LC). Pittore, artista concettuale formatosi alla scuola di Ennio Morlotti, durante la Seconda guerra mondiale. Vive e lavora a Imbersago. www.gianpaololazzarini.com

LE DONNE ETTORE, Rivisondoli (AQ), 1950, 19 dicembre. Pittore e scultore. Ha fatto parte del "Gruppo Immanentista". Nel 1996 fonda il "Movimento Iperspazialista" con Tiziana Baracchi, Giancarlo Da Lio, Cesare Iezzi, Giuseppe Masciarelli, Antonio Paciocco. Vive e lavora a Loreto Aprutino, Città dell'Olio. Facebook.

LO PRESTI GIOVANNI, Vittoria (RG), 1952. Pittore figurativo, presso lo studio del padre Gioacchino. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera sotto la guida di Dino Lanaro. Invitato da Philippe Daverio alla 57ª edizione del premio "Michetti". Nel 2012 Chiara Gatti presenta la sua personale "Terra", con catalogo, alla storica Libreria Bocca. Vive e lavora a Milano. www.giovannilopresti.it

LOSAPIO RAFFAELLA, Milano, 1956, 6 marzo. Pittrice e grafica, diplomata presso l'Istituto Superiore d'arte del Castello Sforzesco di Milano, ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Urbino e i corsi internazionali di grafica a Venezia, specializzandosi nelle tecniche incisorie. Vive e lavora a Roma. www.raffaellalosapio.com

LUPARIA RENATO, Casale Monferrato (AL), 1949. Fotografo di lunga esperienza, le sue fotografie sono state pubblicate su libri e calendari. I soggetti preferiti sono la natura, fiori e giardini e il paesaggio del Monferrato. Vive e lavora a Conzano. www.digilander.libero.it/lup.renato

MAGRO FRANCESCA, Bergamo, 1958. Pittrice di fama internazionale. Espone dal 1984 con continuità in Italia, Europa, Giappone e Stati Uniti. Sue opere figurano in collezioni e musei in Italia e all'estero. Vive e lavora ad Arese. www.francescamagro.it

MAIOCCO VILMA, Roma, 1961. Pittrice e grafica pubblicitaria di fama internazionale. Si forma presso lo IED. Principali mostre all'estero, Londra, Trispac Gallery; New York, Crisolart Gallery; Roma, Ambasciata dell'Iraq presso la Santa Sede, 3° Festival Internazionale dell'Arte per il Dialogo e la Pace tra i Popoli e le Religioni. Vive e lavora a Roma. www.vilmamaiocco.com

MAKSIMJUK ANDREJ, Tallinn, Estonia, 1976. Pittore di interni e ritrattista di fama internazionale. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Tallinn, con due borse di studio si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Impegnato come pittore di interni, ritrattista e docente di discipline pittoriche presso il nuovo liceo artistico di Milano. Vive e lavora a Milano. www.andreimaksimjuk.tumblr.com

MANTOVANI LICIA, Milano, 1937. Pittrice e disegnatrice di intensa personalità. Diplomata all'Accademia di Brera, è docente di educazione artistica. Vive l'arte come forza trainante di valori mai dimenticati. Per la Libreria Bocca ha illustrato una rima del *Classico dei*

tre caratteri, due *Girasoli* e ha tenuto nel 2008, una personale con catalogo: *I nudi*. Vive e lavora a Milano. www.lapermanente.it

MARCHESINI ANDREA, Verona, 1973. Pittore, figlio d'arte, si firma con lo pseudonimo Hyde. Perfeziona la sue conoscenze a Londra, Dublino, Barcellona e Roma. Ha esposto a Milano, Roma, Londra, Madrid, Seul, New York, Amburgo, Stoccarda e ai Magazzini del sale durante la 57ª Biennale di Venezia. Vive e lavora a Barbarano Vicentino. www.andreamarchesiniart.it

MARTINO FRANCESCO, Milano, 1976, 11 agosto. Pittore autodidatta, vivace e curioso. L'incontro con Nino Attinà segnerà l'inizio della passione per l'arte. Vive e lavora a Milano. Facebook

MASETTI LUCARELLA ANTONELLA, Taranto, 1954. Artista di fama internazionale ha tenuto mostre in Italia, Spagna, Svizzera, Francia, Belgio, Olanda, Ungheria, Perù, Giappone, Stati Uniti. Nel 2000 ha realizzato il bozzetto per il francobollo emesso da Poste Italiane in occasione del "Simposio internazionale sul Tumore al seno", svoltosi a Roma. Vive e lavora a Milano.

MATTIO GIOVANNI, Cuneo, 1949, 16 luglio. Pittore espressionista, evolve nell'ambito dell'informale materico, scultore, ceramista e grafico. Alla laurea in lettere classiche affianca la ricerca in ambito artistico. Docente presso il liceo classico "G. Berchet". Vive e lavora a Milano. www.mattio.it

MAURI PIETRO SERGIO, Milano, 1941. Artista concettuale e fotografo. Laureato in Scienze Politiche alla Statale di Milano, a lungo dirigente dell'Amministrazione Civica. Scrive testi teatrali e collabora a vari periodici. Nel 1982 ha attraversato l'Atlantico in barca a vela, col vessillo delle celebrazioni leonardesche. Vive e lavora a Milano. LinkedIn

MELOTTO VITO, Santo Stefano di Zimella (VR), 1928. Pittore di fama nazionale. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Venezia, si trasferisce a Milano nel 1952. Espone dal 1960 raccontando una civiltà contadina che non esiste più. Vive e lavora a Milano. www.lapermanente.it

MERONI PAOLO, Como, 1995, 18 luglio. Artista fotografo, a 13 anni coniuga le sue più grandi passioni, la natura, la fotografia e la fotografia naturalistica. I soggetti preferiti sono i vertebrati, in particolare uccelli e mammiferi. Nel 2016 ha realizzato la mostra "Passione, Fotografia e Natura" presso la Libreria Bocca. Vive e lavora a Como.

MIGLIACCIO FRANCO, Tropea (VV), 1947. Pittore di fama internazionale, diplomato presso l'Istituto Statale d'Arte di Vibo Valentia e l'Accademia di Belle Arti di Brera. Docente universitario e critico d'arte, ha allestito circa cinquanta "personali" e partecipato a oltre trecento collettive. Collabora con Alessandro Mendini. Vive e lavora a Trezzano sul Naviglio. www.francomigliaccio.it

MILANI GIORGIO, Piacenza, 1946. Artista di fama internazionale ideatore

dei *Poetari*, assemblaggi di caratteri tipografici in legno, profeta di una poesia visivo-oggettuale. Wikipedia, www.giorgiomilani.com

MONTANI SARA, Milano, 1951. Pittrice di fama internazionale, formatasi all'Accademia di Belle Arti di Brera. Presidente e direttore artistico dell'"Associazione Culturale Livia e Virgilio Montani", operatrice culturale. La sua ricerca appare una riorganizzazione archeologica e antropologica. Vive e lavora a Milano. www.saramontani.com

MORANDI ALBANO, Salò (BS), 1958, 8 ottobre. Pittore e scenografo. Si diploma in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, sotto la guida di Toti Scialoja. Partecipa alla XI Quadriennale e presenta i "Formichieri Trampolieri". Nel 2000 vince il primo premio al 40° Premio Nazionale d'Arte Suzzara. Ha esposto nelle principali città europee, in Asia e negli Stati Uniti. Vive e lavora a Puegnago del Garda (BS). www.morandialbano.it

MORANDO WALTER, Savona, 1938. Pittore, scultore, ceramista, grafico e sceneggiatore, realizza lavori ispirati dagli oggetti del lavoro e della fatica dell'uomo. Sue opere sono state esposte in Giappone. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato due sculture in ceramica grès esposte in permanenza sul pavimento della sede. Vive e lavora tra Savona e Milano. web.tiscali.it/waltermorando

NAPOLITANO DANIELA, Meda (MI), 1956, 30 luglio. Pittrice ad acquerello, insegna discipline pittoriche presso il liceo Artistico "F. Melotti" di Cantù. Tratta tematiche naturalistiche che creano atmosfere caratterizzate dalla metamorfosi del colore. Vive e lavora a Lomazzo. Facebook.

NAVACCHIA LUCIANO, Cesena (FC), 1946. Pittore e scultore, formatosi nel clima artistico cesenate del dopo guerra, a contatto con Sughì, Cappelli, Bocchini. La sua pittura si è caricata di emotività con l'immagine meno imbrigliata nella forma, più essenziale. Vive e lavora a Cesena. Presente in rete.

NICOSIA MILENA, Vittoria (RG), 1974. Pittrice dal vasto curriculum didattico, diplomata in pittura. Vive e lavora tra Vittoria e Ragusa. Facebook.

OGATA YOSHIN, Miyazaki, Giappone, 1948. Scultore di fama internazionale, diplomato all'Accademia di Belle Arti di Carrara. Ha esposto presso gallerie, musei e fondazioni di diversi paesi, realizzato numerose sculture monumentali e ottenuto numerose riconoscimenti. Vive e lavora tra Lerici e Wakayama (Giappone). www.yoshinogata.com

PALADINO DOMENICO, noto come Mimmo, Paduli (BN), 1948. Pittore, scultore e incisore di fama internazionale, tra i principali esponenti della "Transavanguardia". Le sue opere sono collocate in alcuni dei principali musei internazionali tra cui il Metropolitan Museum of Art di New York. Wikipedia

PANCHERI ALDO, Trento, 1940, 20 maggio. Pittore e incisore di fama internazionale. Figlio di Renato, fratello di Gino Pancheri, grazie all'amico di famiglia Alfonso Gatto espone, a soli tredici anni, pastelli nella Sala degli specchi nel Castello del Buonconsiglio a Trento. A partire dagli anni Novanta con il ricorso a geometrie compositive emergeranno tendenze a un espressionismo astratto. Vive e lavora tra Milano e Trento. Wikipedia

PEA LUCIANO, Gottolengo (BS), 1961, 31 marzo. Pittore diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera, docente di incisione e tecniche pittoriche alla Libera Accademia di Belle Arti (L.A.B.A) di Brescia. Ha partecipato a esposizioni e manifestazioni internazionali, fornisce contributi artistici per eventi culturali. Vive e lavora a Brescia. www.pealuciano.com

PEDROLI GIGI, Milano, 1932, 25 marzo. Artista, pittore e incisore originalissimo per la ricchezza dei mezzi espressivi, l'eleganza del segno, il fantasmagorico gioco dei colori. Opera presso il Centro dell'incisione Alzaia Naviglio Grande di Milano. Le sue opere raccontano personaggi e situazioni della realtà che lo circonda. Vive e lavora a Milano. www.gigipedroli.it

PEDROSA BRUNO, Cedro (Brasile), 1950. Laurea in Belle Arti, Archeologia e Filosofia all'Università Federale di Rio de Janeiro. Ha esposto in America, Brasile, Olanda, Italia, Spagna, Portogallo e Germania. Presente nel MASP di San Paolo, nel Corning Museum di New York, nei Musei Vaticani, nel MAVA a Madrid. Vive e lavora a Bassano del Grappa. Presente in rete.

PERINI SERGIO, Venezia, 1940, 5 agosto. Pittore, frequenta i maestri Carera e Guidi. Lascia Venezia e approda a Pordenone, inserendosi nell'ambiente dell'Arte Friulana Pordenonese. Ha fatto parte dei programmi dell'"Associazione AURA" di Udine. www.sergio-perini.it

PERRONE LORENZO, Milano, 1944. Scultore di fama internazionale, dopo una breve esperienza novaiorchese, torna in Italia e dal 2000 crea ossessivamente i *Libri Bianchi*, libri veri sui quali infierisce con acqua, gesso, pittura acrilica bianca e altri materiali. Affiancato da Simona, moglie e inseparabile collaboratrice. Vive e lavora a Firenze. www.libribianchi.info

PEZZOLI MARISA, Brescia, 1936. Pittrice e grafica di fama nazionale, diplomata al liceo artistico di Carrara ha frequentato Architettura al Politecnico di Milano, corsi di fabbricazione della carta a mano e grafica alla Scuola internazionale di Venezia. Ha ricreato l'alfabeto dalla "A" alla "Z", Alfabeto infinito e i numeri da "0" a "9", Mero-numero. Vive e lavora a Brescia. www.marisapezzoli.it

PIANTONI BENIAMINO, Pradalunga (BG), 1953. Pittore e scultore diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera alla scuola di scultura di Alik Cavaliere. Ha insegnato discipline plastiche presso il liceo artistico Statale di Bergamo. Presente da diversi anni nel panorama artisti-

co con mostre personali e collettive, ha ricevuto numerosi consensi e premi. Vive e lavora a Vertova.

PIETRANTONI MARCELLO, Brescia, 1934. Scultore di fama internazionale. Ha affiancato alla professione di architetto una ricerca che si è avvalsa dei più diversi materiali, fino alle sculture in bronzo nel 1986. I bronzi, dopo i raffinati marmi (1985-1986), diventano la sua attività esclusiva. Ha esposto a Parigi, Berlino, Bruxelles, San Francisco, New York, Londra. Alla 54ª Biennale di Venezia e alla prima Biennale di Palermo. Presente all'Esposizione Triennale di Arti visive a Roma. Vive e lavora a Milano. www.pietrantoni.it

PIGNATELLI ERCOLE, Lecce, 1935, 18 aprile. Pittore, scultore e grafico di fama internazionale. Discende da una famiglia aristocratica del XII secolo. All'età di 12 anni scopre Picasso la cui arte lo condizionerà per tutta la vita. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato un olio su tela, cm 120 x 120, esposto in permanenza al soffitto, una grafica per *Arte Incontro in libreria* e una per il volume *Mirabilia*, un Girasole e un olio su tavola per il pavimento del locale in Galleria. Le sue opere sono a New York, Shangai, Fukuyama, Washington, Saint Paul de Vence, Londra, Palm Beach, Bruxelles, Antibes, San Francisco. Vive e lavora a Milano. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Ercole_Pignatelli)

PIZZARELLI MICHELANGELO, Rodi Garganico (FG), 1952, 3 agosto. Pittore e scultore, diplomato in scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Docente in scultura presso il liceo artistico "Fausto Melotti" a Cantù. Sempre presente la figura di giovani nel paesaggio, legati da un sottile fondo favolistico. Vive e lavora a Cesano Maderno. www.caldarelli.it

PLEVANO ROBERTO, Chiavenna (SO), 1948, artista, pittore, scrittore e promotore culturale. Principali mostre, Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano, Cascina Grande di Rozzano, Palazzo Pretorio di Chiavenna e Sondrio, Palazzo Besta di Teglio. È stato direttore artistico della rivista *Arte Incontro in libreria*, edizioni Bocca. Vive e lavora a Milano. www.plevano.com

POMODORO ARNALDO, Morciano di Romagna (RM), 1926. Scultore e oraf. È considerato uno dei più grandi scultori contemporanei italiani, molto noto e apprezzato all'estero, fratello di Giò Pomodoro. Famoso per le sfere di bronzo. Vive e lavora a Milano. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Arnaldo_Pomodoro)

PREVITALI CARLO, Bergamo, 1947. Scultore di fama internazionale, ceramista e architetto. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera con Alik Cavaliere. Docente di discipline plastiche presso l'Accademia di Belle Arti Carrara. Ricordiamo la personale: *Anime di terra*, Libreria Bocca, Milano. Ha ricevuto il primo premio per la scultura alla "II Rassegna di Arte Sacra Pulchra Ecclesia" e il "Premio Ulisse" alla carriera dalla Provincia di Bergamo. Vive e lavora a Grumello del Monte. www.skira.net

PULIMENI GIAMMARCO, Rizziconi (RC), 1976, 4 dicembre. Pittore, scultore, grafico e scenografo, surrealista, nasce come artista Body Painter,

si forma all'Accademia delle Belle Arti di Reggio Calabria, affronta i temi della quotidianità sociale. Vive e lavora a Rizziconi. www.in-flusso.it

PUSCH GÜNTER, Landshut, Germania, 1962. Artista, ingegnere aeronautico e architetto. Dal 2002 si trasferisce in Italia. Per la storica Libreria Bocca ha illustrato una rima del *Classico dei tre caratteri* e due *Girasoli*. Vive e lavora a Milano. www.gunter-pusch.com

RACITI MARIO, Milano, 1931, 19 aprile. Pittore, considerato uno dei maestri del Simbolismo astratto e tra i maggiori esponenti della pittura milanese del dopoguerra, sposato con la pittrice Mariangela De Maria. Vive e lavora a Milano. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Mario_Raciti)

RIVA UGO, Bergamo, 1951. Scultore di fama internazionale, membro della pontificia insigne Accademia di Belle Arti dei Virtuosi del Pantheon con nomina di Papa Benedetto XVI. Vive e lavora a Treviso. [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Ugo_Riva)

ROSSI RAFFAELE, Alba (CN), 1956, 20 maggio. Pittore e grafico di fama internazionale. Sperimenta l'affresco, con opere caratterizzate da superfici di spessore realizzate con polvere di marmo, sabbie e collanti naturali. Sue opere sono conservate presso Credit Suisse, Hong Kong, Bank Julius Baer e Hotel Sheraton a Hong Kong. Vive e lavora a S. Ambrogio di Trebaseleghe.

RUSSO ALESSANDRO, Catanzaro, 1953. Pittore di fama internazionale. Ha maturato una solida esperienza nel panorama figurativo europeo e italiano, motivata dalla qualità delle opere dedicate alla sua terra natia e al capoluogo lombardo. Docente di decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera. Vive e lavora a Milano. www.alessandrorusso.com

RUSSO ANNAMARIA, S. Salvatore Telesino (BN), 1945. In arte Aruss, pittrice, scultrice, ceramista e grafica, eccellente artista eclettica, formatasi all'Accademia di Belle Arti di Napoli e Roma con Greco, Ciarrocchi e Capogrossi, ha insegnato nella scuola pubblica fino al 1997. Collabora come volontaria alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, attivista dell'"Associazione Amici dell'Arte Moderna" a Valle Giulia. Vive e lavora a Roma. www.annamariarusso.com

SALA GIORDANO ERNESTO, Mantova, 1948, 1 ottobre. Architetto, fotografo, pittore. Si dedica a disegno, pittura, modellazione, incisioni, installazioni e fotografia. Utilizza la macchina fotografica come uno strumento musicale dal quale trarre suoni, luci e movimenti. Vive e lavora a Como.

SAMPIERI GIACOMO, Vittoria (RG), 1954. Pittore, la sua ricerca indaga la figura umana e in particolare il ritratto. Diplomato al Primo liceo artistico di Torino, ha frequentato l'Accademia Albertina di Torino. Vince il Premio di pittura "Arte Mondadori" nella sezione Accademia con il ritratto *Mrs. Giant*. Vive e lavora a Settimo Torinese. www.amicidellarte.it

- SANESI ROBERTO**, Milano, 1930 - 2000. Pittore di poesia viva, critico d'arte, storico dell'arte, poeta e saggista. Per la Libreria Bocca ha dipinto la copertina del *Classico dei tre caratteri* e una serie di opere per l'antologia delle sue poesie che non è stata pubblicata a causa della sua scomparsa. Le sue carte e la biblioteca sono presso il "Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei" dell'Università di Pavia. Wikipedia
- SANGALLI MARCO**, Lissone, 1962. Laureato in architettura a Milano nel 1988. Vive e lavora a Milano.
- SANGREGORIO GIANCARLO**, Milano, 1925 - Sesto Calende, 2013. Scultore autodidatta, affascinato dalla materia delle cave dell'Ossola. Frequenta i corsi di scultura all'Accademia di Brera sotto la guida di Marino Marini. Significativa la ricerca sulle Impronte. La Libreria Bocca ha pubblicato il catalogo generale delle sue sculture a cura di Marco Rosci e quello dei disegni a cura di Martina Corgnati. Per la libreria ha realizzato *Breve brivido* marmo scintillante del Brasile e noce e *Rocafior II*, marmo bianco, alabastro verde di Persia e legno. Wikipedia
- SCANAVINO EMILIO**, Genova, 1922 - Milano, 1986. Pittore e scultore di fama internazionale. Sebbene sia stato artista di difficile collocazione, lo si può considerare un astrattista informale, vicino all'Espressionismo astratto e alla ricerca artistica di Hans Hartung e Georges Mathieu. Wikipedia. Catalogo ragionato delle opere, Electa.
- SCIALPI PAOLA**, Lecce, 1951. Pittrice, già docente di discipline pittoriche presso il liceo artistico leccese. La sua attenzione è rivolta al mondo femminile, a quella sfera fatta di violenze e soprusi. La sua pittura cerca di veicolare messaggi sociali. Vive e lavora a Lecce. www.leccecronaca.it
- SCOPELLITI DEMETRIO**, Reggio Calabria, 1954, 5 marzo. Pittore, frequenta il liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti, corso di pittura. Docente di discipline pittoriche, pittura e decorazione, in scuole secondarie, istituti d'arte e licei artistici. Vive e opera a Messina. www.scoPELLITI.altervista.org
- SESIA GIOVANNI**, Magenta (MI), 1955. Artista, pittore e fotografo di fama internazionale che ha sviluppato una ricerca tonale sul contrasto tra luci e ombre, tra astratto gestuale e suggestioni figurative. Vive e lavora a Magenta. www.giovanisesia.it
- SICIGNANO RAFFAELE**, Pompei (NA), 1970. Pittore, frequenta il liceo artistico di Napoli e l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Per la Libreria Bocca ha illustrato una rima del *Classico dei tre caratteri*, due *Girasoli* e dipinto un'opera per il pavimento del locale in Galleria. Vive e lavora a Trescore Balneario. www.raffaelesicignano.com
- SIGNORELLI ANDREA**, Milano, 1952. Pittore figurativo realista. Ha frequentato il liceo artistico di Brera. Perito, si occupa di restauro e dipinti antichi su richiesta di fondazioni e collezionisti. Per la Libreria Bocca ha illustrato due *Girasoli*. Vive e lavora a Milano. www.andresignorelli.it
- SORMANI MIMMO**, Legnano (MI), 1936. Pittore, scultore, ceramista di fama internazionale, membro del "Creativ Kreis International". La Libreria Bocca gli ha dedicato due monografie. Vive tra Roma e Milano. www.libreriabocca.com
- SPAZZOLI OLIANA**, Forlì, 1943. Pittrice del colore. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, collabora con designer, architetti e poeti italiani e stranieri per la realizzazione di Libri d'Artista. Tra i suoi interlocutori Alda Merini, Roberto Dossi, Kenneth White, Maddalena Bolis, Vanessa Sorrentino e Valerio Magrelli. Vive e lavora a Forlì. Per la Libreria Bocca ha illustrato un *Girasole* e una rima del *Classico dei tre caratteri*. www.aracne-rivista.it
- SPENNATI SILVANA**, Milano, 1963. Pittrice e grafica, consegue la maturità artistica presso il liceo artistico Brera e qualifica di Assistente Grafico presso l'Istituto Riccardo Bouer. Ha svolto attività artistica tra Roma e Milano. Socia della "Permanente". Vive e lavora a Milano. www.lapermanente.it
- SPINA ROSA**, Giarre (CT), 1946, 22 febbraio. Artista poliedrica, pittrice, scultrice, grafica sostenuta da Mimmo Rotella, alterna il lavoro tra lo studio d'arte di Catanzaro e quello di Cividale del Friuli. Precorritrice della Fiber Art. Fa parte della "Factory Minotauro Fine Art Gallery" di Palazzolo sull'Oglio diretta da Antonio Falbo. www.galleriaminotauro.com, www.arterosaspina.com
- STURLA LUISO**, Chiavari (GE), 1930. Pittore di fama internazionale, cofondatore del "Gruppo del Golfo", è stato segretario del MAC. Oggi, pur di estrazione naturalistica, è tra i massimi esponenti dell'Informale italiano. Vive e lavora a Chiavari. www.luisosturla.com
- TARANTINO FRANCO**, Monopoli (BA), 1948. Pittore, scultore e grafico, da anni si muove nel panorama artistico nazionale organizzando mostre ed eventi. Per la Libreria Bocca ha realizzato un pannello, esposto in permanenza, ha illustrato la copertina e una rima del *Classico dei tre caratteri*, una tavoletta per il pavimento e prodotto 2 *Girasoli*. Vive e lavora a Milano. www.statuto13.it
- TENTOLINI GIORGIO**, Casalmaggiore (CR), 1978. Dalla studiata sovrapposizione degli intagli eseguiti su strati di un materiale dalla consistenza impalpabile come il tulle, oppure sulla carta, sulle reti metalliche e in PVC, emergono sagome rarefatte di visioni, suggestioni di paesaggio, scorci urbani, colti dallo scatto fotografico dell'artista.
- TRIGLIA FRANCESCO**, Reggio Calabria, 1951. Scultore. Trasferitosi a Milano, si diploma con Alik Cavaliere all'Accademia di Belle Arti di Brera. Opere pubbliche, il monumento per i carabinieri a Bolzano, il trittico dedicato ai caduti sul lavoro a San Gregorio nelle Alpi (BL), la monumentale scultura per Scilla (RC), rappresentante l'omonima figura mitologica. Facebook
- TROMBA FRANCESCO**, Genova, 1972. Nel 1990 consegue il diploma liceo artistico "Niccolò Barabino" e nel 2007 si laurea a pieni voti e digni-

tà di stampa all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova. Vive e lavora a Genova. Facebook

TURRI GIACOMO, Somma Lombardo (VA), 1984. Pittore, diplomato in Architettura di giardini.

VAGO VALENTINO, Barlassina (MB), 1931. Pittore tra i massimi esponenti della pittura italiana del dopoguerra. Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano gli ha conferito il Premio "Presidente della Repubblica" designato dalle Accademie di Santa Cecilia, dei Lincei e dall'Accademia Nazionale di San Luca. Vive e lavora a Milano. Wikipedia.Vago, www.skira.net/books/valentino-vago

VISENTIN BIANCA, Mantova, 1964. Pittrice di fama internazionale, diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha esposto in Italia, in Giappone, Kanagawa, conseguendo premi tra i quali "Fondazione Durini", Biennale Postumia Giovani. Insegna discipline pittoriche presso il liceo artistico "L. Fontana" di Arese. Vive e lavora a Milano. Facebook

VISTOSI LUCIANO, Murano (VE), 1931 - 2010. È stato un designer e scultore del vetro di fama mondiale. Ha realizzato "Città di cristallo" per Arte Incontro in libreria. Wikipedia

YAMAMOTO KOJI, Osaka, Giappone, 1951. Pittore e artista cosmopolita di fama internazionale. Sua moglie Kazue Morinaga è una soprano. Studia disegno e pittura a Tokyo, vive a Madrid, a Londra e a Milano. Insegna arte ai bambini nella scuola privata di Osaka. Per la storica Libreria Bocca ha realizzato una tela per il pavimento del locale in Galleria, un murale in 4 pannelli a soffitto e illustrato una rima del *Classico dei tre caratteri*. Vive e lavora a Tokyo.

ILLUSTRAZIONI

- ABBASCIANO, p. 125;
AFELTRA, p. 11;
ANGELANTONI, p. 13;
ANTICO, p. 141;
ARENA, p. 15;
ATTINA, pp. 19, 254;
BAGNOBIANCHI, p. 21;
BAJ, p. 23;
BALLERIO, p. 203;
BARATELLA, p. 25;
BARTOLINI, p. 29;
BECCA, p. 31;
BELLINI, p. 33;
BELOMETTI, p. 35;
BENECINO, p. 41;
BENEDINI, pp. 137, 259;
BISI, p. 103;
BOCCA, pp. 183, 256;
BONALUMI, p. 115;
BONFANTI, p. 47;
BOZZINI, p. 83;
CAPPELLO, p. 49;
CARABBA, p. 195;
CARAVITA, p. 51;
CARRESI, p. 101;
CASADIO, pp. 161, 257;
CASARI, p. 55;
CECCHIN, p. 59;
CHELO, p. 61;
CHESSARI, p. 53;
CHIARELLI, p. 63;
CHINESE, p. 65;
CIMINO, p. 71;
CINQUINI, p. 27;
COLLINI, p. 73;
CORNO ALEX, pp. 75, 258;
CORNO CAROLINA, p. 81;
CORTI, p. 77;
COTRONEO CARMELO, p. 79;
COTRONEO MARCO, p. 89;
CROSIO, p. 9;
CUBERLI, p. 91;
CUCCI, p. 260;
DEALESSI, p. 93;
DELLA TORRE, p. 95;
DI PEDE, pp. 97, 261;
DONAGGIO, p. 99;
DONNO, p. 105;
DOSSI, p. 45;
FAVERIO, p. 191;
GALIMBERTI, pp. 209, 273;
GAMBINO, p. 145;
GEROSA, p. 107;
GRECO, pp. 109, 262;
IACCHETTI, p. 111;
ISGRÒ, p. 165;
IZUMI, p. 113;
KEATING, pp. 117, 264;
KOSSUTH, p. 237;
LANINI, p. 139;
LAZZARINI, p. 123;
LE DONNE, p. 207;
LO PRESTI, p. 135;
LOSAPIO, p. 43;
LUPARIA, p. 143;
MAGRO, p. 147;
MAIOCCO, p. 149; 265;
MAKSIMJUK, p. 151;
MANTOVANI, p. 153;
MARCHESINI, p. 155;
MARTINO, p. 133;
MASETTI, p. 7;
MATTIO, p. 119;
MAURI, p. 157;
MELOTTO, p. 159;
MERONI, p. 121;
MIGLIACCIO, p. 167;
MILANI, pp. 169, 266;
MONTANI, p. 171;
MORANDI, p. 173;
MORANDO, p. 175;
NAPOLITANO, p. 127;
NAVACCHIA, p. 177;
NICOSIA, p. 179;
OGATA, pp. 181, 267;
PALADINO, p. 185;
PANCHERI, pp. 85, 268;
PEA, pp. 57, 269;
PEDROLI, pp. 187, 270;
PEDROSA, p. 189;
PERINI, p. 131;
PERRONE, pp. 193, 271;
PEZZOLI, p. 197;
PIANTONI, p. 263;
PIETRANTONI, pp. 201, 272;
PIGNATELLI, p. 67;
PIZZARELLI, p. 129;
PLEVANO, p. 213;
POMODORO, p. 211;
PREVITALI, p. 230;
PULIMENI, p. 199;
PUSCH, pp. 231, 274;
RACITI, p. 69;
RIVA, p. 232;
ROSSI, p. 87;
RUSSO ALESSANDRO, p. 233;
RUSSO ANNAMARIA, p. 234;
SALA, p. 163;
SAMPIERI, pp. 235, 275;
SANESI, p. 17;
SANGALLI, p. 288;
SANGREGORIO, p. 236;
SCANAVINO, p. 39;
SCIALPI, pp. 238, 276;
SCOPELLITI, pp. 239, 277;
SEZIA, p. 240;
SICIGNANO, p. 241;
SIGNORELLI, pp. 242, 278;
SORMANI, pp. 243, 279, 280;
SPAZZOLI, pp. 244, 281;
SPENNATI, p. 245;
SPINA, pp. 37, 282;
STURLA, pp. 246, 284;
TARANTINO, p. 247;
TENTOLINI, p. 205;
TRIGLIA, p. 248;
TROMBA, p. 249;
TURRI, p. 250;
VAGO, p. 251;
VISENTIN, pp. 252, 283;
VISTOSI, p. 253;
YAMAMOTO, p. 255.

"Previtali possiede una magica abilità nel trattare pressoché tutti i materiali offerti dalla natura. Grazie all'accentuazione espressionistica tipica del suo linguaggio, dà vita a un teatro di figure scultoree di grande impatto visivo ed emotivo."



CARLO PREVITALI, *Vanitas*, 2003, ceramica Raku, Ø cm 38
collezione privata

p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

"La mia pittura descrive una sovrapposizione di diversi strati di realtà e di tempi dove la meccanica si fonde con la natura in una esperienza multidimensionale."
Günter Pusch



GÜNTER PUSCH, *Gigli*, 2015, olio e spray paint su tela, cm 60 x 40 x 2
in cornice nera € 2500

CONTATTO: cell. 3480533037 - gunter.pusch@gmail.com

"Fare scultura è cosa complessa. La parola, aggiunta alla forma,
aiuta a conoscerla meglio, per comprenderne il tutto."
Ugo Riva



UGO RIVA, *Senza titolo*, 2000, donna sul carretto, terracotta e bronzo
cm 40 x 38 x 28, collezione privata € 29.000

CONTATTO: cell. 3396859871, 3356761433 - ugoriva@alice.it

"Quella di Russo è definita una pittura etica che scandisce
le direzioni giuste e sbagliate nel cammino
sempre accidentato della contemporaneità."
Elisabetta Longari



ALESSANDRO RUSSO, *Duomo e Metro*, 2017, olio su tela
cm 50 x 70

€ 17.000

CONTATTO: cell. 3687043852

"Nella ricerca pittorica di Annamaria Russo
aleggia lo spirito di Van Gogh."
Guido Le Noci



ANNAMARIA RUSSO, *Viaggio d'interno n°1*, 2017, collage
cm 100 x 80

p. a r.

CONTATTO: tel. 0694379941 - contatti@annamariarusso.com

"La vera bellezza, quando la incontri,
la riconosci se sei ancora vivo."
Giacomo Sampieri



GIACOMO SAMPIERI, *Fish book*, 2012, 12 moduli, olio su tela
cm 20 x 20 cadauno

€ 2400

CONTATTO: cell. 3485902403 - sampictor@libero.it

"Il vero discorso inizialmente dicromico è legato alla 'simbiosi' fra la luminosità della pietra e le diverse oscurità del legno..."
Marco Rosci



GIANCARLO SANGREGORIO, *Cercando il fulcro*, 1979, marmo di Varallo e legno di pino, cm 34 x 28 x 12, firmata in basso a sinistra collezione privata € 20.000

CONTATTO: 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com



WOLFGANG ALEXANDER KOSSUTH, *Bianca con drappo*, 2000, bronzo fusione a cera persa, cm 56, esemplare 8/9 collezione privata p. a r.

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

"Volte e corpi femminili appaiono in parte celati da pennellate ampie e vigorose da cui trapela una tensione inespressa, un'energia di rivolta per una condizione femminile precaria, troppo spesso vilipesa."
Carmelo Cipriani

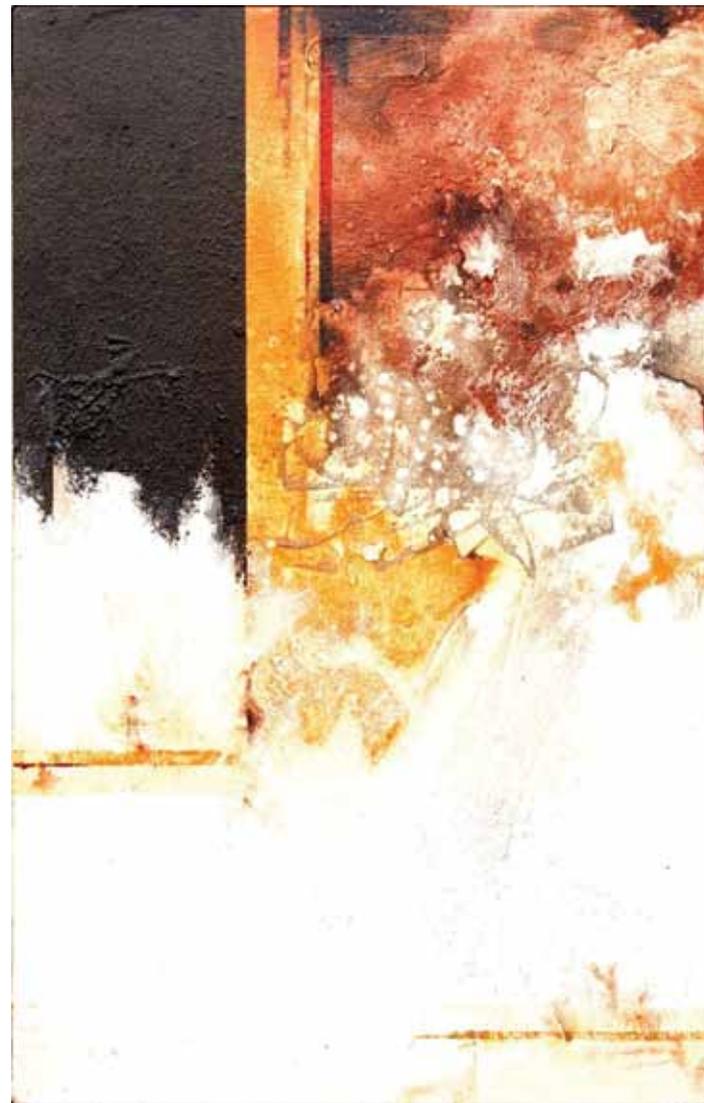


PAOLA SCIALPI, *Frammenti n. 3*, 2013, acrilico su tela
cm 60 x 60

€ 2500

CONTATTO: cell. 3404951799 - paolascialpi@gmail.com

"Dipingo le sedimentazioni, le trasparenze e il riaffiorare di quel che era. La memoria! 'sono passaggi... passaggi di tempo'.
Faber



DEMETRIO SCOPELLITI, *Frammenti di memoria*, 2015, tecnica mista
acrilici, acquerelli, gesso, stucco, polvere di quarzo e colle su
tavola, cm 85 x 55 p. a r.

CONTATTO: cell. 3407838054 - demetrioscopelliti@tiscali.it

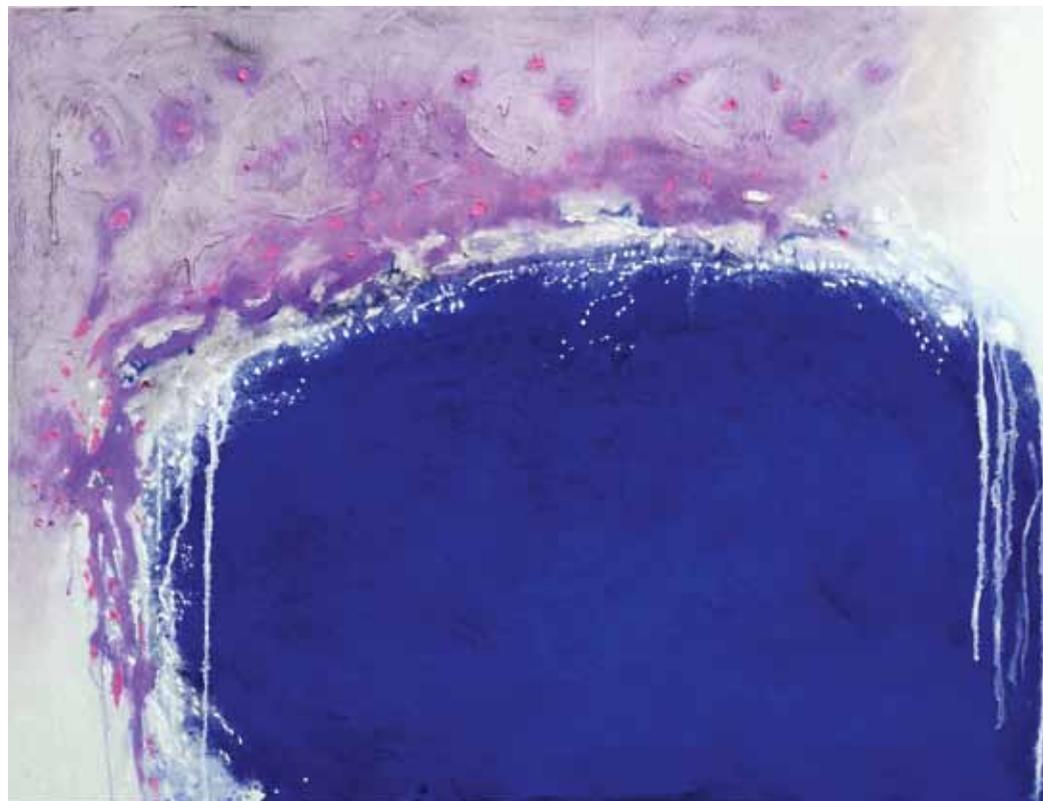
"C'è sempre un grano di pazzia nell'amore,
così come c'è sempre un grano
di logica nella pazzia."
Friedrich Wilhelm Nietzsche



GIOVANNI SESIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su tavola, acrilici
e gesso, cm 40 x 50, collezione privata € 2500

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com

"Sussulto di un lampo di luce,
illuminatamente buio."
Raffaele Sicignano



RAFFAELE SICIGNANO, *Sussurrando nel blu palpitazioni di luci*, 2017
tecnica mista su tela, cm 60 x 80 p. a r.

CONTATTO: cell. 3423722841 - raffaele.sicignano@gmail.com

"La sua pittura unisce due poetiche apparentemente contrastanti e inconciliabili: da un lato l'interesse per la pop art, dall'altro una tecnica di esecuzione meticolosa della grande tradizione pittorica del passato."



ANDREA SIGNORELLI, *Berluti sopra il tombino*, 2004, tecnica mista
cm 60 x 60 € 2000

CONTATTO: cell. 3388680884 - signorelliart@gmail.com

"Il cervello è collegato alle mie mani e viceversa.
L'anima è sempre prima, poi lo sviluppo e la costrizione."
Mimmo Sormani



MIMMO SORMANI, *Opera Pop*, 2013, tecnica mista con oro zecchino
su legno e cartone, cm 60 x 120 € 6000

CONTATTO: cell. 3386154175 - sormani.mimmo@gmail.com

“Sulle pagine epistolari già vergate e sui brandelli di tela strappata, Oliana Spazzoli lavora con un intervento cromatico che fa tutt'uno con la fibra di cellulosa o di tessuto.”



OLIANA SPAZZOLI, *Il più bello dei mari*, 2017, pastelli a olio, china acrilici su carta antica, cm 20 x 14 p. a r.

CONTATTO: cell. 3383023304 - olianaspazzoli@iol.it

“Seguendo i migliori espressionisti, trasla il suo universo interiore sulla tela, i suoi recenti paesaggi lo dimostrano, fino a inglobare sensualmente lo spettatore in una percezione olistica della natura.”
Gabriele Guglielmino



SILVANA SPENNATI, *Paesaggio*, 2012, acrilico su tela cm 50 x 60 p. a r.

CONTATTO: cell. 3452745805 - silvana.spennati@libero.it

"Quando dipinge, quando apre l'orizzonte fin dentro la materia più impalpabile, con le increspature che disegnano una storia o un pensiero d'amore, allora mi pare così un grande pittore che mi commuove."

Flavio Arensi



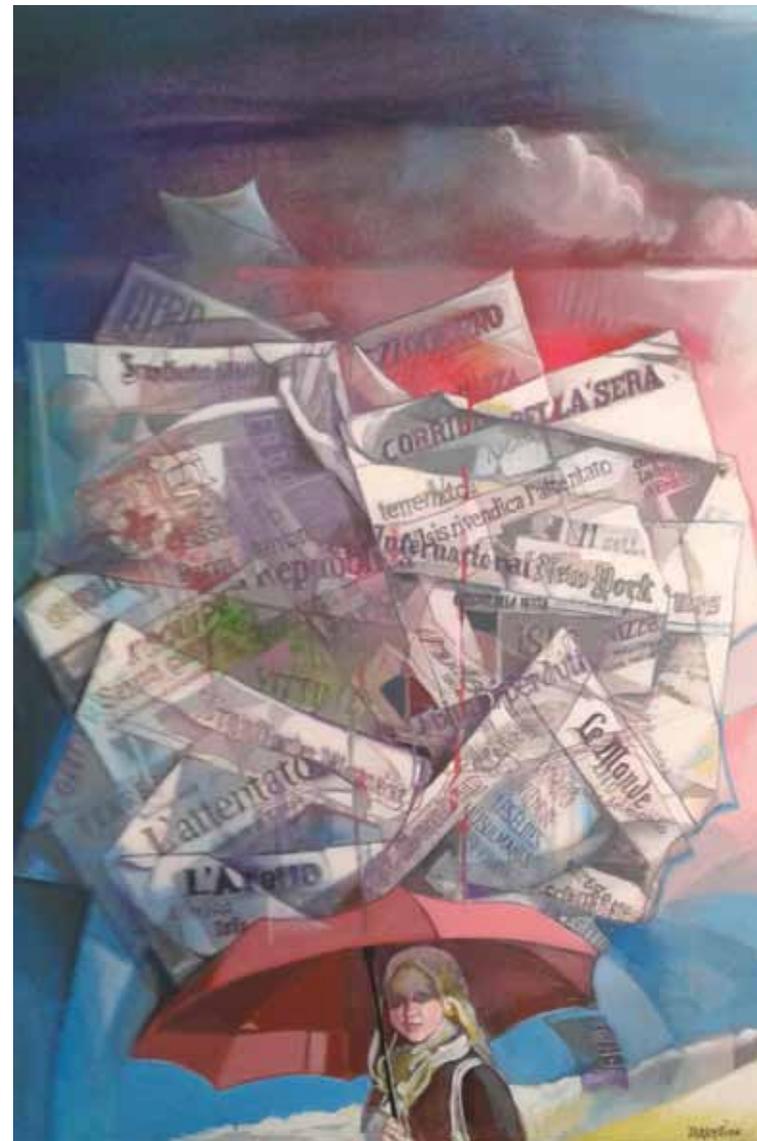
LUISO STURLA, *Tira vento da nordest*, 2015, olio su tela
cm 100 x 80

CONTATTO: cell. 3477419097 - luiso.sturla@libero.it

p. a. r.

"Preferirei predire in piena libertà sulla natura ciò che sarà utile a tutti, anche se nessuno dovesse capirmi, piuttosto che, adagiato sui pregiudizi, godermi la lode che mi potrebbero tributare le folle."

Epicuro



FRANCO TARANTINO, *Annunciazione*, 2015, acrilico su tela
cm 120 x 90

€ 3900

CONTATTO: cell. 3288786353 - 1francotarantino@gmail.com

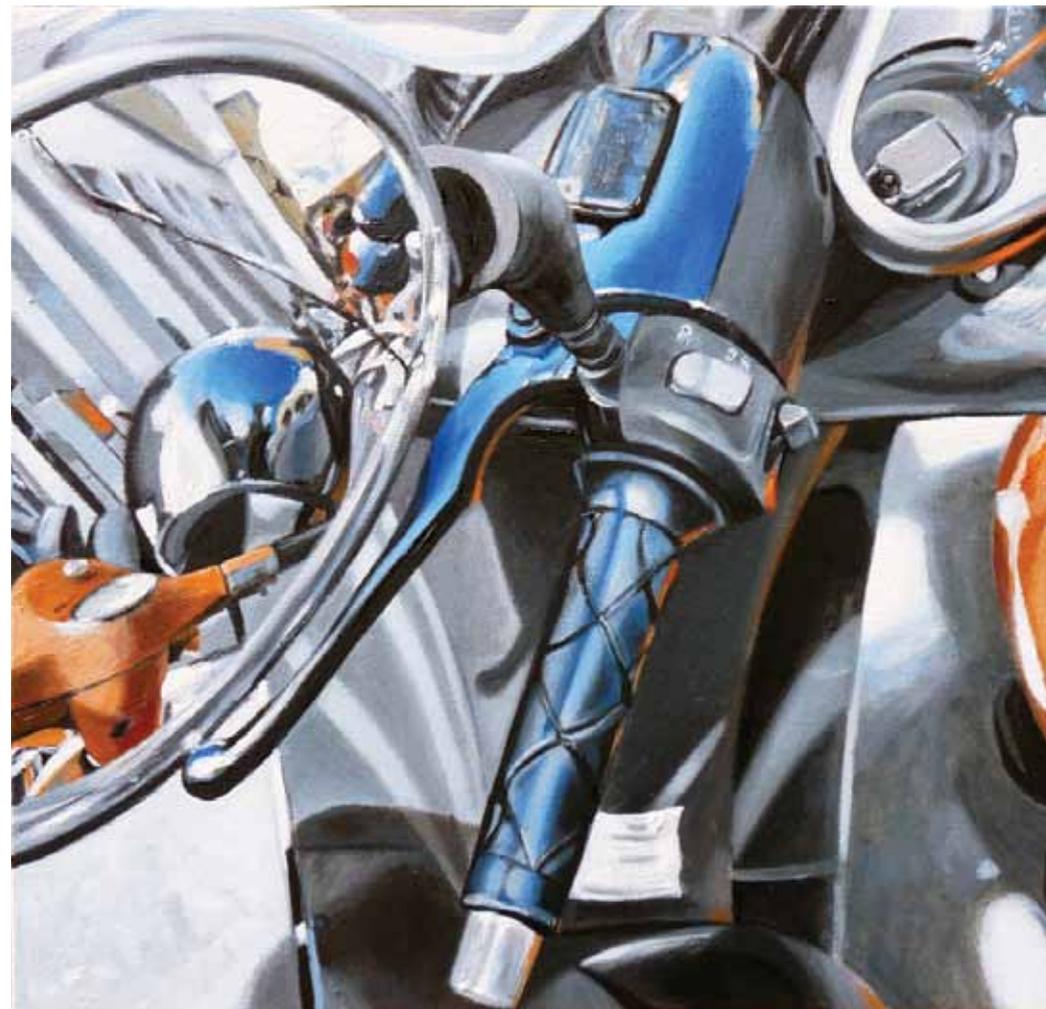
*L'Arte, con il suo inesauribile potere immaginifico,
mette in comunicazione l'intima essenza del Mito
con la Realtà e le diverse sfaccettature del Presente.*
Francesco Triglia



FRANCESCO TRIGLIA, *Il mito di Scilla*, 2013, bronzo. L'opera è stata donata agli scillesi dalla famiglia di Giovanni Capua

CONTATTO: cell. 330895896 - francesco.triglia@tiscalinet.it

*“La pittura deve essere narrazione,
presenza non ambigua nella lettura
delle cose e condizione essenziale
di riflessione... continua nel tempo.”*



FRANCESCO TROMBA, *Punto di vista*, 2016, olio su tela
cm 50 x 50

CONTATTO: cell. 3475009738 - info@francescotromba.com

p. a r.

"L'amore per l'arte, la natura
e l'uso di colori intensi, denotano la voglia
di coinvolgere l'osservatore e trasmettere emozioni."
Giacomo Turri



GIACOMO TURRI, *Giardino segreto*, 2009, dittico, acrilico su tela
cm 100 x 80 p. a r.

CONTATTO: cell. 3494490355 - giacomo.turri@gmail.com

"La pittura di Valentino Vago
è una pittura 'medioevale', non nel senso
di 'oscura' ma di spirituale, addirittura mistica."
Luciano Caramel



VALENTINO VAGO, *E. 20*, 1973, olio su tela, cm 116 x 89, firmato su
retro in alto a sinistra, pubblicato, collezione privata € 15.000

CONTATTO: cell. 3398983002

"Farci guidare dall'ombra piuttosto che dalla luce, essa ci porta in una zona di sospensione e di silenzio, dove è possibile un dialogo che procede unendo e dissolvendo, un dialogo senza fine, un dialogo con il tutto."
Bianca Visentin



BIANCA VISENTIN, *Un giro di danza*, 2015, olio su tela
cm 200 x 100

€ 2500

CONTATTO: cell. 3384630802 - bianca.visentin@libero.it

"A casa nostra raramente ho sentito parlare di scultura: si parlava soltanto di pittura. Eppure le forme erano là, nascevano ogni giorno nella fornace. Ho sempre pensato tridimensionalmente, cioè plasticamente."
Luciano Vistosi



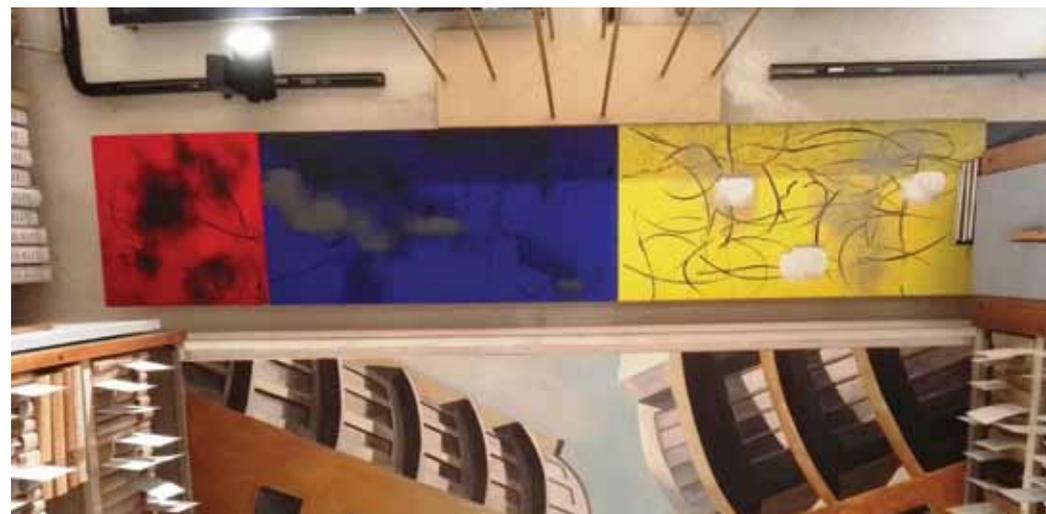
LUCIANO VISTOSI, *Sottomare*, 1983, cristallo verde laguna battuto lavorato con punte di diamante in due blocchi (kg 45)
cm 40 x 40 x 50, collezione privata € 60.000

CONTATTO: cell. 3396859871 - giac.lodetti@gmail.com



NINO ATTINÀ, *Senza titolo*, 2017, olio su carta intelata
cm 100 x 70

€ 1300

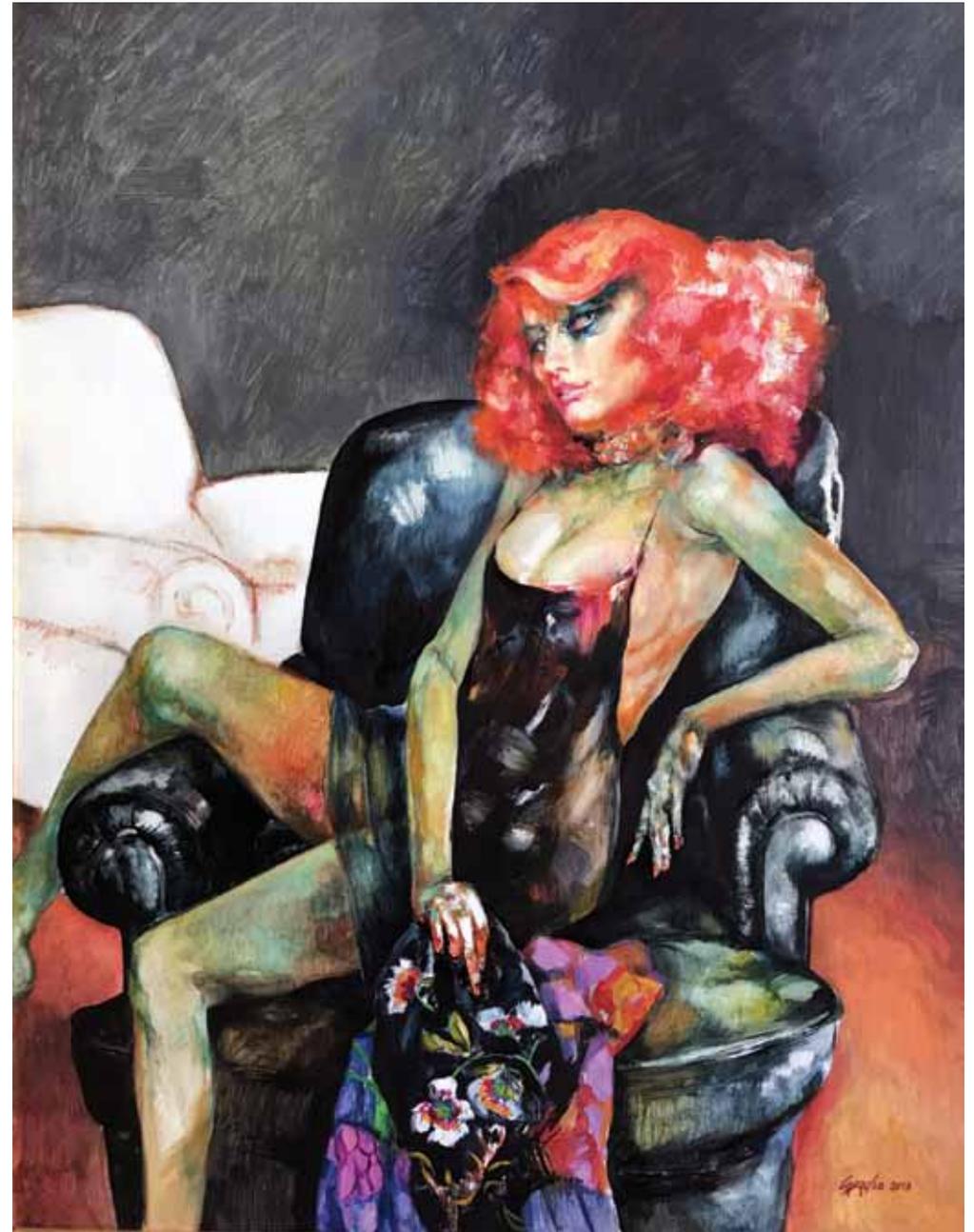


KOJI YAMAMOTO, *Un'altra Natura*, 2013, composizione di 4 elementi
olio su tela, cm 230 x 65

€ 60.000



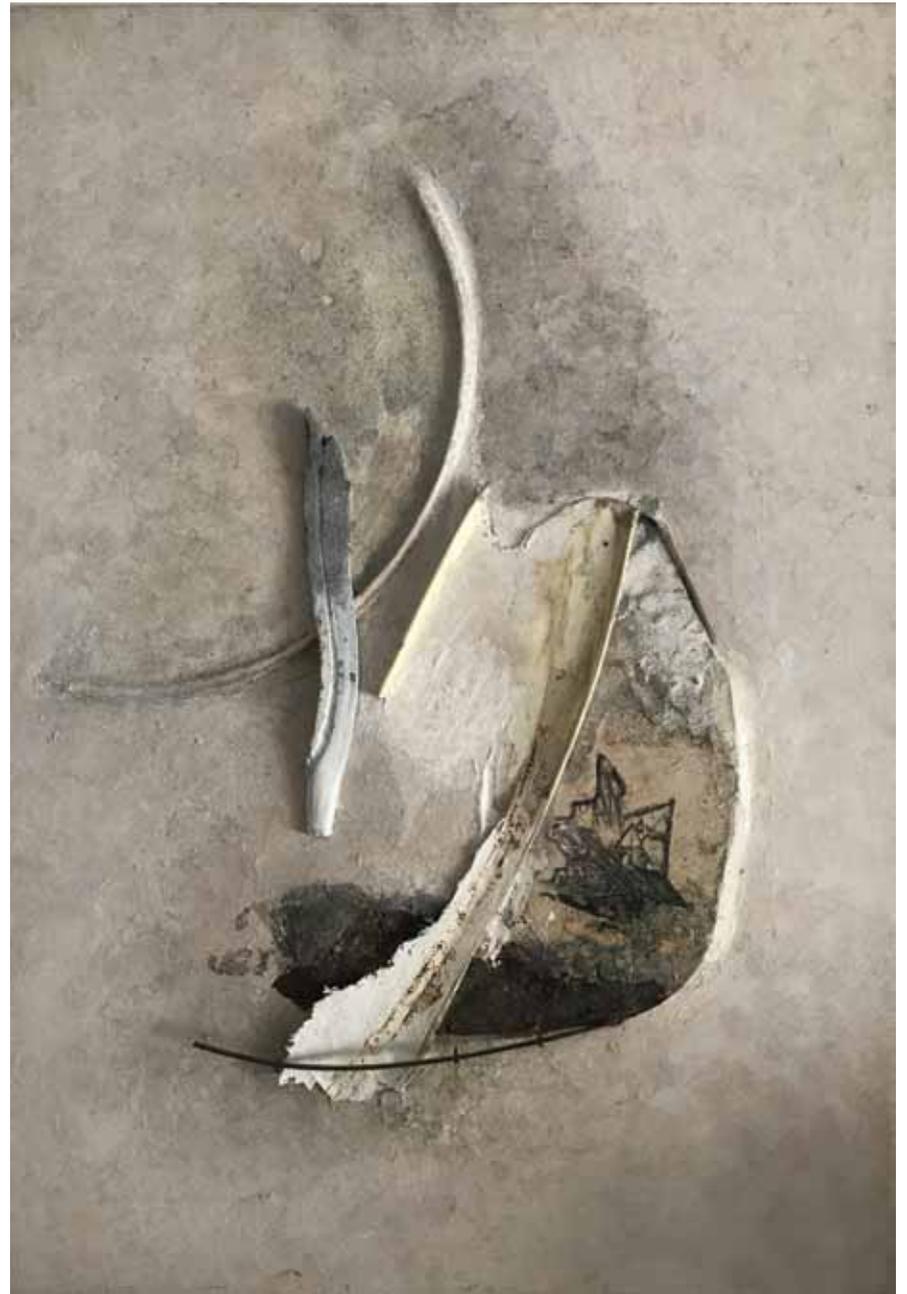
LORENZO BOCCA, *Composizione 03*, 2017, acrilico e inchiostro su tavola, cm 90 x 90 p. a r.



ROBERTO CASADIO, *La rossa*, olio su tavola, cm 120 x 80 p. a r.



ALEX CORNO, *Nature*, 2014, ferro dipinto, cm 72 x 92 x 30 p. a. r.

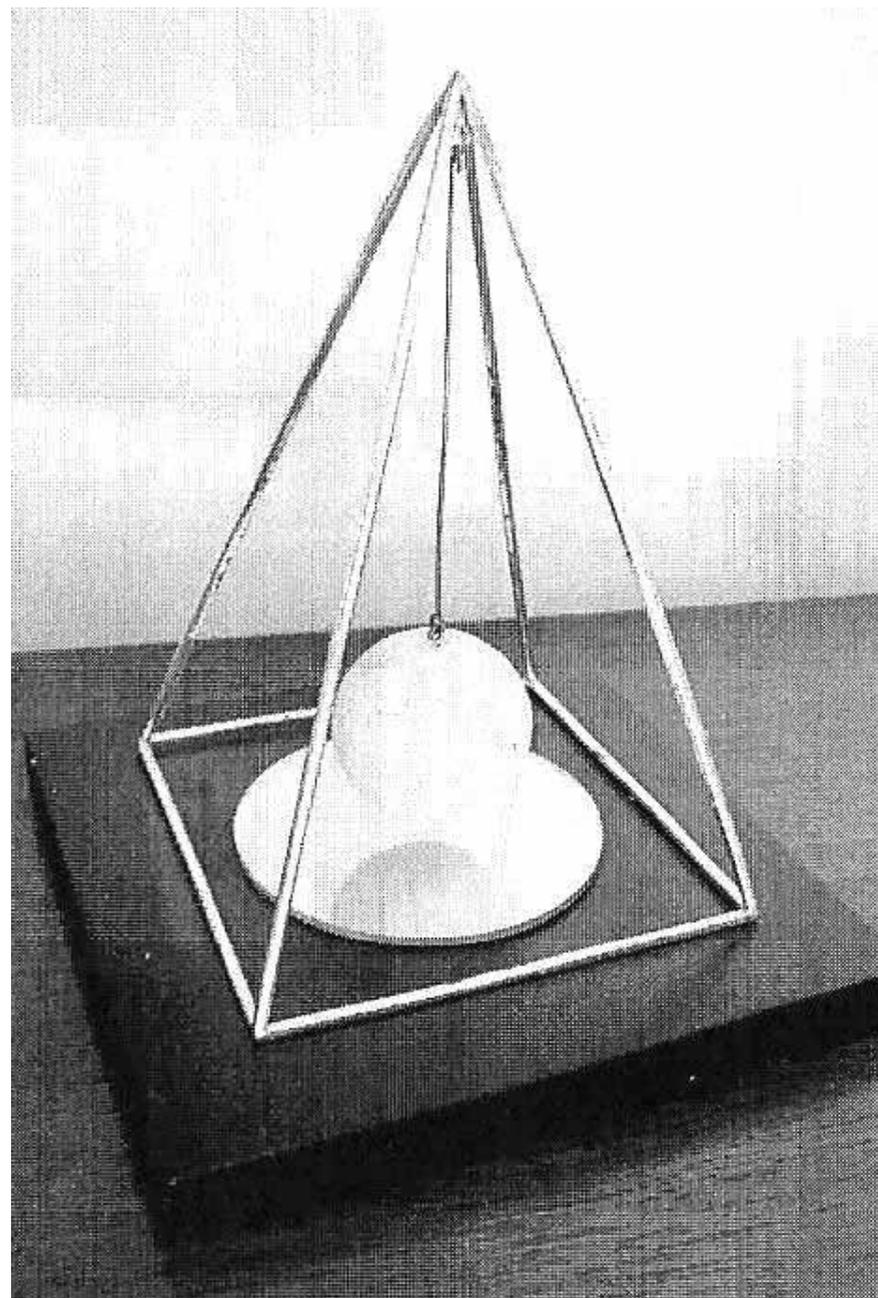


GABRIELLA BENEDINI, *Senza titolo*, 2006, tecnica mista su tavola
cm 100 x 70, collezione privata p. a. r.



FRANCESCO CUCCI, dalla serie dei *Teatri della memoria*, 2017, listelli in legno di abete, mm 10 x 10, pannelli neri in polipropilene alveolare, mm 2,5 p. a r.

CONTATTO: cell. 330768708 - francescocucci@teletu.it



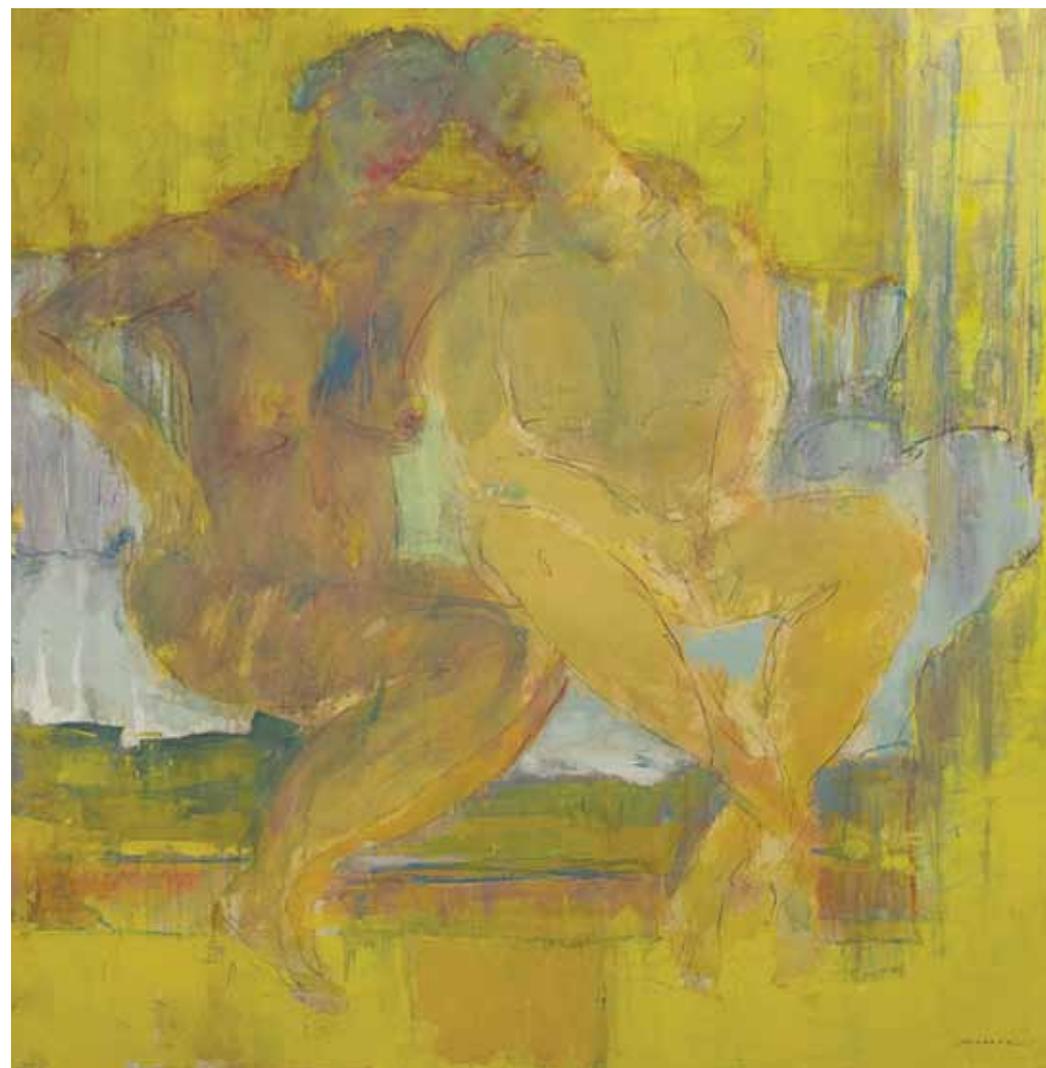
FRANCO DI PEDE, *Sospeso*, 1988, tufo, specchio, argento p. a r.



RINALDO GRECO, *Senza titolo*, olio su tela, cm 70 x 50

€ 8000

"Nel mio modo di fare, l'opera vive in equilibrio col racconto che sottende, spesso si disgrega e si ricompone, o, quando l'impeto della forza costruttiva sconvolge ogni progettualità pittorica, dà fiato e carattere ad affioramenti casuali [...]" Beniamino Piantoni



BENIAMINO PIANTONI, *Sul divano*, 2007/2008, olio, grafite e colori industriali su carta su tela, cm 100 x 100

€ 2000

CONTATTO: cell. 3479486561 - beniaminopiantoni@gmail.com



JOHN KEATING, *Testa*, 2016, olio su tavola, cm 40 x 40

€ 1600



VILMA MAIOCCO, *Frammenti di un mondo riflesso*, 2015, tecnica mista su tela, cm 120 x 80

€ 3000



GIORGIO MILANI, *Torre di Gutenberg*, 2006, assemblaggio di caratteri tipografici di legno cm 300 x 56, collezione privata p. a r.

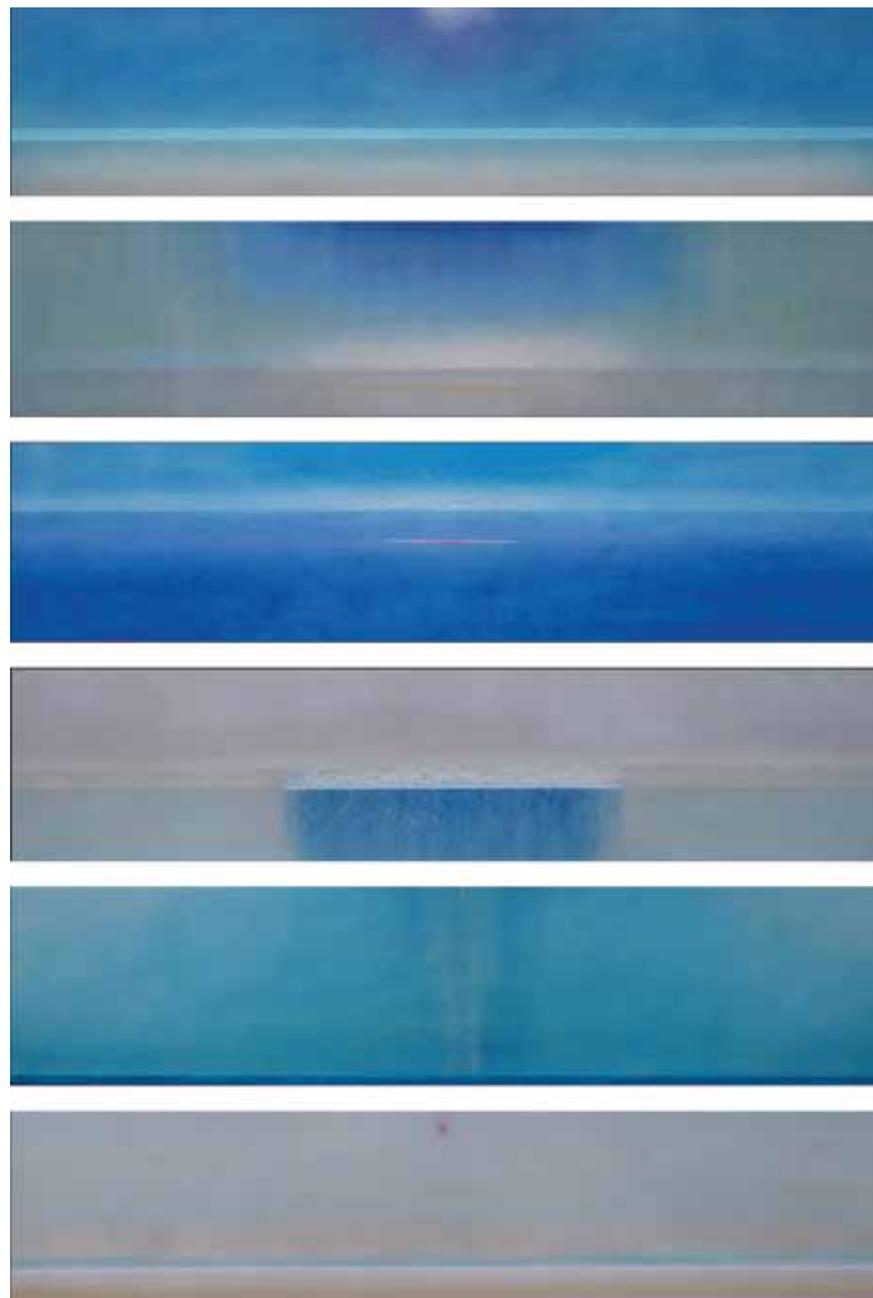


YOSHIN OGATA, *Classico dei tre caratteri*, 2017, marmo statuario di Carrara, cm 50, collezione privata p. a r.

CONTATTO: cell. 3294155717 - yoshinogata@gmail.com



ALDO PANCHERI, *Nella profondità del desiderio*, 2016, pastelli, acrilici, pasta acrilica e timbri su tela, cm 80 x 80 p. a r.



LUCIANO PEA, *Suono blu*, 2017, tecnica mista su tavola, installazione modulare composta da 6 tavole, misura totale cm 180 x 130
 Prezzo intera installazione € 5500
 Prezzo per ogni singolo modulo, cm 130 x 30 € 1900



GIGI PEDROLÌ, *Circo degli abissi*, 2010, dipinto ad olio
cm 50 x 70

€ 3000



LORENZO PERRONE, *Genius loci*, 2017, bronzo patinato bianco
cm 53 x 50 x 25

p. a. r.



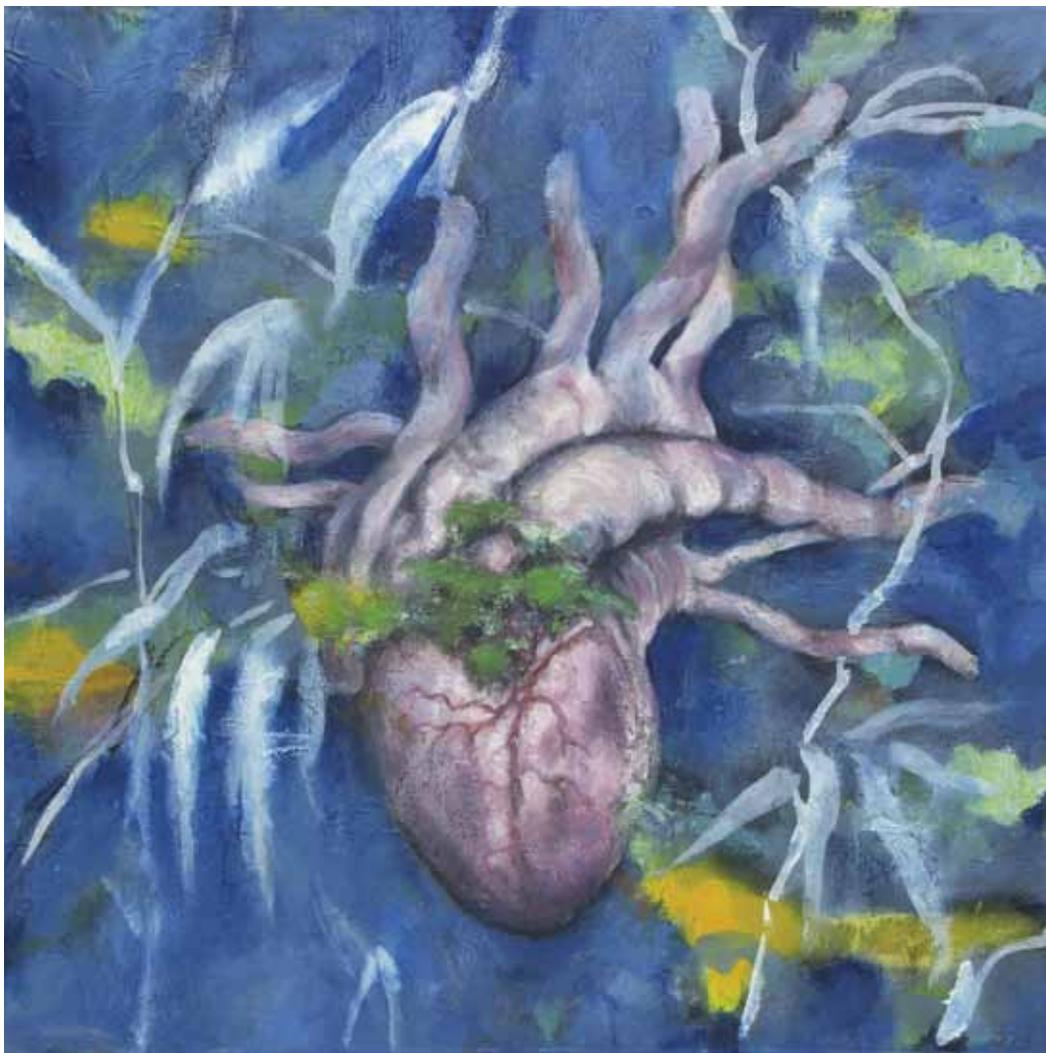
MARCELLO PIETRANTONI, *Sagrada*, 2013, bronzo, cm 207

p. a r.

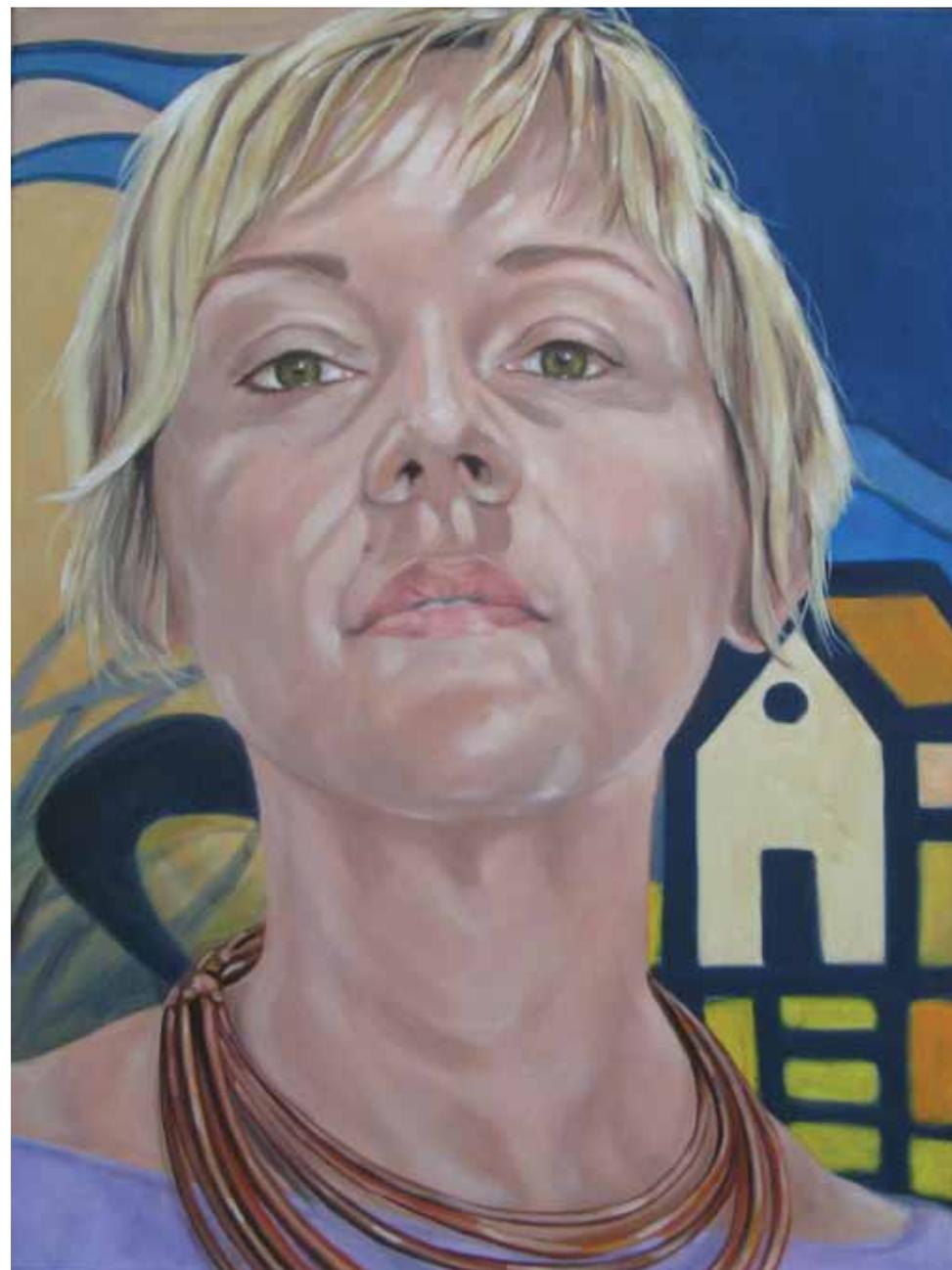


POISON, *Giorgio e Vincent*, 2015, olio su tavola pirografata
cm 80 x 70

€ 1000



GÜNTER PUSCH, *Cuore Piantato*, 2017, acrilico, olio, smalto su tela,
cm 50 x 50 x 4 € 2500



GIACOMO SAMPIERI, *Serena C.*, 2015, olio su tela, cm 80 x 60 € 1400



PAOLA SCIALPI, *Frammenti n. 3*, 2013, acrilico su tela
cm 60 x 60

€ 2500



DEMETRIO SCOPELLITI, *Frammenti di memoria*, 2015, tecnica mista
acrilici, acquerelli, gesso, stucco, polvere di quarzo e colle su
tavola, cm 85 x 55 p. a r.



ANDREA SIGNORELLI, *Rinnegato*, 1991, tecnica mista
cm 60 x 50

€ 2000

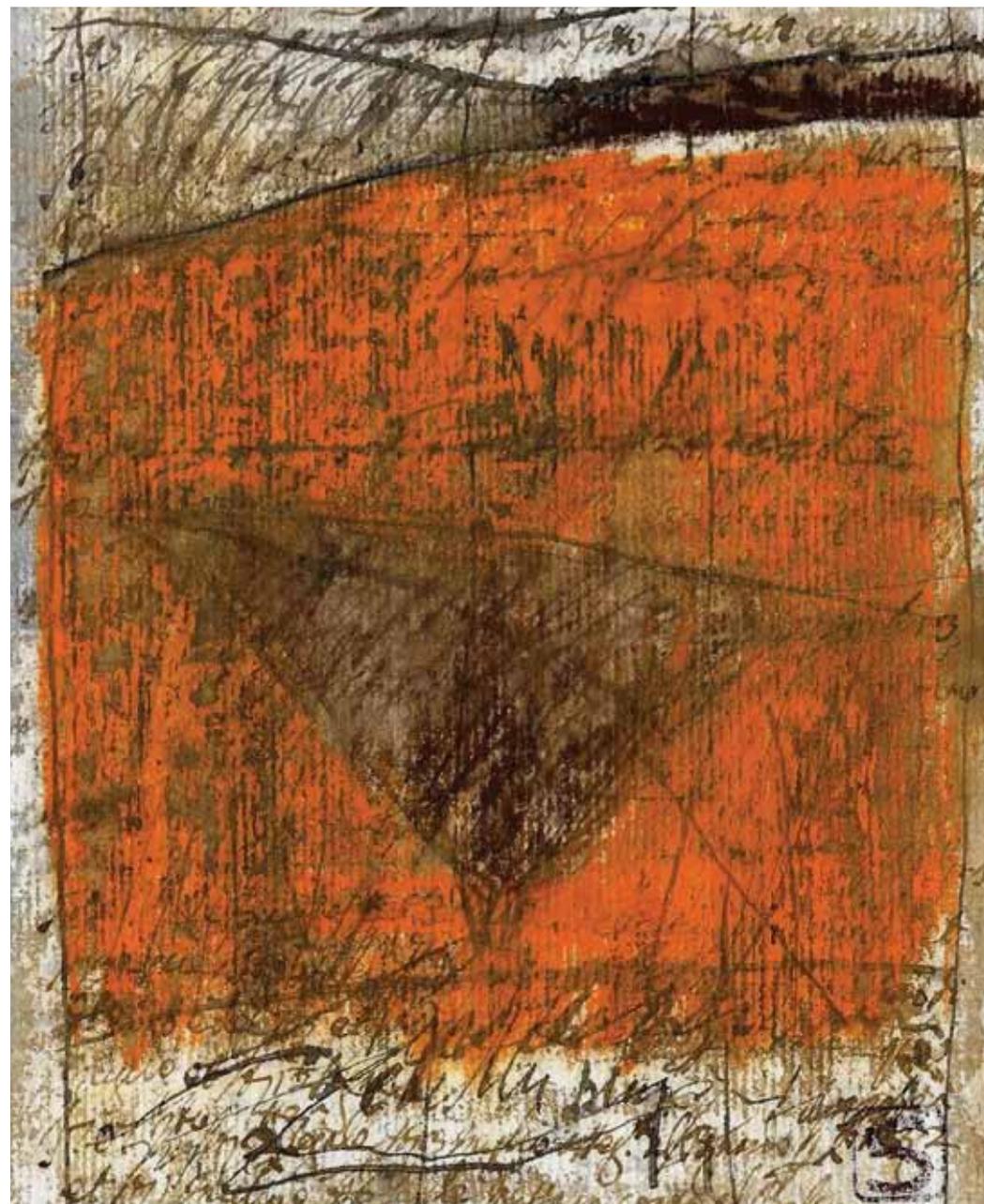


MIMMO SORMANI, *Senza titolo*, 2013, tecnica mista su tela
cm 40 x 30

€ 1500



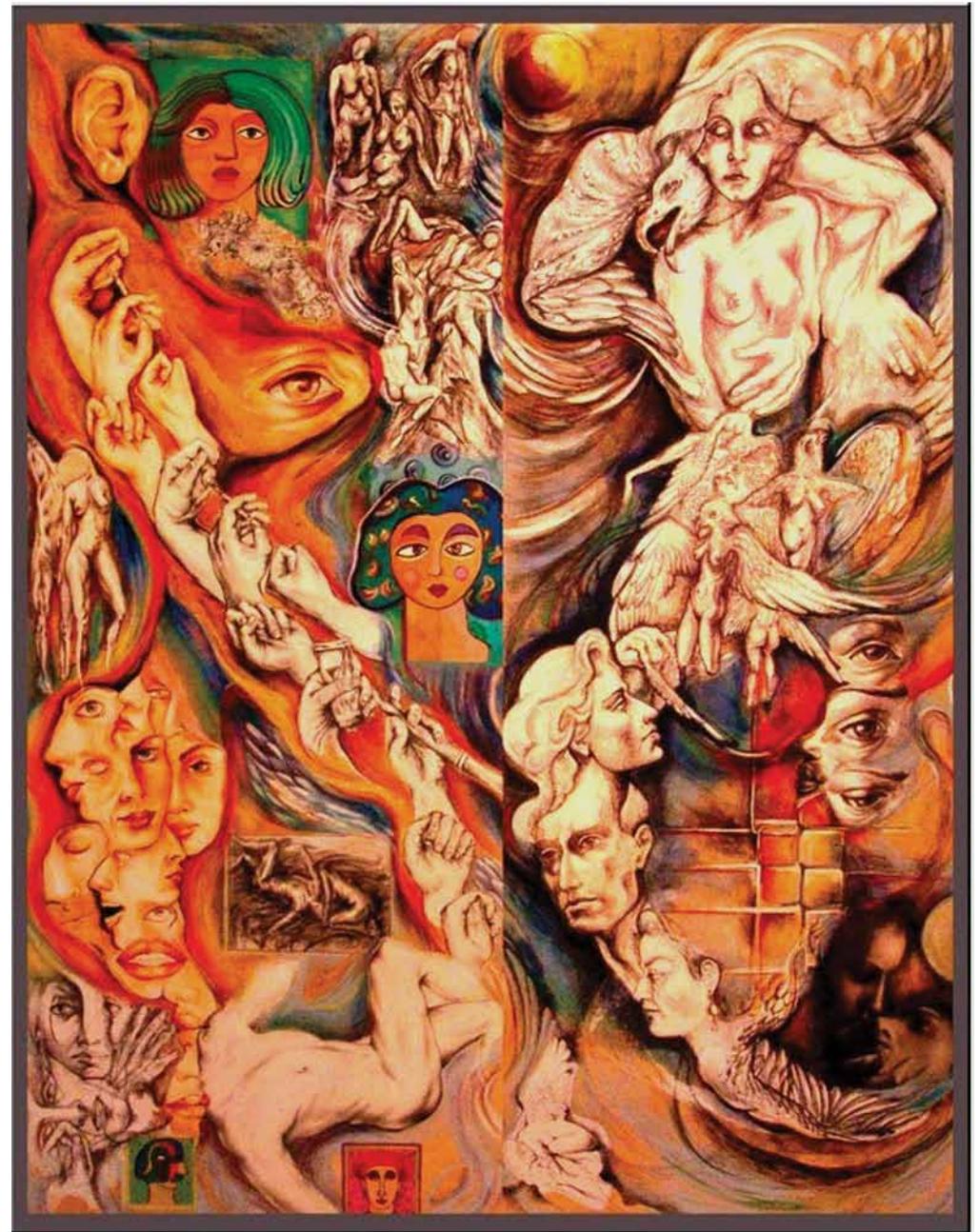
MIMMO SORMANI, *Oriente*, 2013, tecnica raku su tavola e fondo in oro zecchino, cm 50 x 50 € 1800



OLIANA SPAZZOLI, *Il più bello dei mari*, 2017, pastelli a olio, china acrilici su carta antica, cm 20 x 14 p. a r.



Rosa Spina, *Smagliature del reale*, 2017, tecnica mista su rete metallica, cm 80 x 60
€ 4000

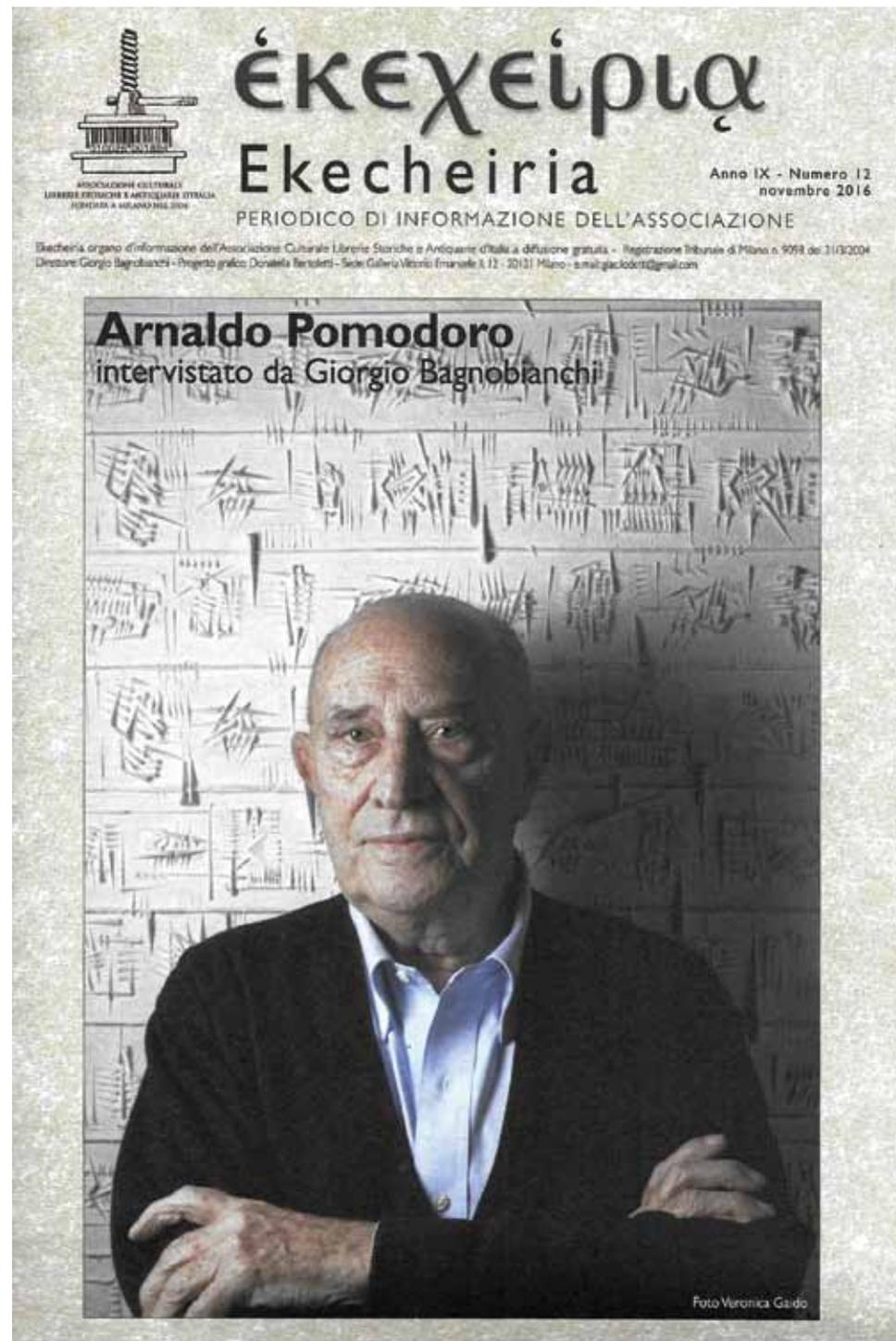


BIANCA VISENTIN, *Dialogo senza fine*, 2010, olio su legno cartonato
cm 200 x 120
€ 3000



LUISO STURLA, *L'alba e la pietra*, 2015, olio su tela
cm 100 x 80

p.ar.





EVENTO PER
EXPO
MILANO 2015



Artisti in Cielo e in Terra
2
Libreria Bocca
Nell'ar

Mostra a cura di Giacomo e Giorgio Lodetti - Galleria Vittorio Emanuele II - Marzo/Settembre 2015

OPERE DALLA COLLEZIONE BOCCA



DEGLI ARTISTI

ABBASCIANO LUCIA	LAM WILFREDO
ACHILLI ERNESTO	LAVAGNINO PIERLUIGI
ADDAMIANO NATALE	LAVIA PASQUALE
AJMONE GIUSEPPE	MANTOVANI LUCIA
ALVARO	MARRA MAX
ALZANI EZIO	MATE'
ANGELINI VITALIANO	MATSUJAMA SHUE
APREA BRUNA	MALURI PIETROSERGIO
ARMENGOL EMILI	MAZZOLENI MAURIZIO
ARMODIO	HILANI GIORGIO
BACCI DRAZIO	MOISO GIORGIO
BAJ ENRICO	NESPOLO UGO
BARTOLOMEOU GIANE	OLIVERI CLAUDIO
BECCA GIUSEPPE	PALAZ EMILIO
BENCINI ENNIO	PANCHERI ALDO
BENEDETTI MARIO	PARROCCHETTI CLEMEN
BOLIS GIANNI	PERRONE LORENZO
BONALLINI AGOSTINO	PETRUS MARCO
BORIO FERNANDA	PIEMONTE LORENZO
BORIOLI ADALBERTO	PIGNATELLI ERCOLE
BRINDICCI NICOLA	PIGNATELLI LUCA
BURATTI GABRIELE	PLEVANO ROBERTO
BLISSOLA MARIANNA	RACITI MARIO
CANTONE ANNA LAURA	RAGOZZINO LUCIANO
CASARI DAVIDE	RAHPINELLI ROBERTO
CHARAP FRED	SANESI ROBERTO
COSENTINO GINO	SANTABARBARA GIULIO
DANGELO SERGIO	SAVELLI ALESSANDRO
DASCANIO EMANUELE	SECCI ELIA
DE SANCTIS NICO	SERSALEVITO SODDU STEFA
DEL PEZZO LUCIO	SPAZZI FRANCO
DELLA TORRE ENRICO	SPINOCCIA PIPPO
DOSSI FAUSTA	STURLA LUISO
ESPADA RAPHAEL	VAGO VALENTINO
FEDI FERNANDA	VALENTINI WALTER
FOMEZ ANTONIO	VALLE ELTJON
FONTANA LUCIO	VERDIRAME ARMANDA
GINI GINO	VERNIZZI LUCA
KEATING JOHN	VICENTINI GIORGIO
KOSSUTH ALEXANDER	VOLPINI RENATO
KLUATY MAX	YAMAMOTO KOJI
IACCHETTI PAOLO	ZAZZERI FRANCO



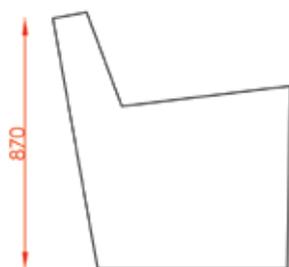
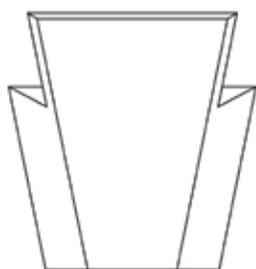
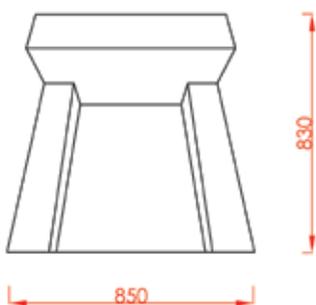
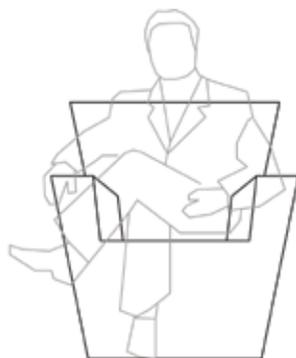






HOME COLLECTION
www.oasisgroup.it

OASIS SHOWROOM
Libreria Bocca
Galleria Vittorio Emanuele II 12,
20121 Milano - Italy



MARCO SANGALLI, *Ester*, 1998, poltrona lastronata 10/10 in essenza
mm 870 x 850 x 830
Frassino colore
Noce canaletto

€ 3500
€ 4100